

FESTIVAL INTERNACIONAL DOCA – PROGRAMACIÓN POR SALA

PLATAFORMA VIVAMOS CULTURA

CORTOMETRAJES VIVAMOS CULTURA

KEYMIL - 4MIN (COMPETENCIA CORTOS)

NICOLE PASTRANA

Cuando K-mil le contó a su familia que era una mujer trans, la echaron de la casa, y sólo pudo regresar con la condición de que dejara de ser como ella quiere. Todos los días debe salir de su casa porque allí solo se le permite dormir. En el skate park de su ciudad, encontró un hogar, un lugar seguro donde se encuentra con sus amigos y puede ser ella misma.

EMBERA WERA LA VOZ DEL RÍO - 4.26 MIN (COMPETENCIA CORTOS)

TATIANA GALERA

Sinú tiene voz de mujer. A través de la voz de una mujer, Katio Embera, escucharemos las vivencias de su comunidad en torno al río y la relación natural que existe con él.

AVA - 18 MIN

MABEL LOZANO

Ava es una adolescente que coge el metro para ir al instituto. Cuando María la llama para preguntarle qué tal le ha ido el día, el móvil de su hija está apagado. Ava nunca llegó al instituto esa mañana. Alguien la había interceptado en el metro.

HEXAGRAMA - 11 MIN

EDUARDO CABELLO

“Hexagrama I” es un cuaderno de notas, cuyas hojas exhiben impresiones y fragmentos esbozados durante un período de mutaciones en gran parte del mundo. A partir de registros documentales, se expresa la mirada de un individuo en medio de la vorágine, el encierro y la transformación permanente. Dos años contenidos en diez minutos, seis líneas y una perspectiva. Como un puzzle que se arma a ciegas, los hechos cambian de forma en el tránsito del tiempo, tomando rumbos imprevistos por caminos que surgen como líneas a veces rectas, a veces circulares y a veces espirales.

¿QUIÉN ES KEILI GONZÁLEZ? 12:34 (COMPETENCIA CORTOS)

DIANA SOLARI BRANDOLIN

En el documental Keili Gonzalez nos cuenta sus experiencias de vida como niña travesti/trans de desde su infancia hasta la adultez en su ciudad natal Nogoyá (interior de la provincia de Entre Ríos). Keili Gonzalez es una de las referentes fundamentales e impulsora de la lucha organizada en la provincia y vanguardia en la lucha por los derechos de las disidencias sexo-genéricas y de la lucha obrera entre otras.

YO SOY LA REINA 15 min (COMPETENCIA CORTOS)

ROBERTO SALVADOR

Un viaje a través de las palabras de la soprano mixe María Reyna, que transita desde una infancia marcada por la violencia doméstica y las miradas ultraconservadoras de las comunidades indígenas del sur de México, hasta el deseo de salir a un mundo “más allá de la montaña”.

AMOR DE VERANO 22MIN (COMPETENCIA CORTOS)

ELINE MARX

Me mudo de París a Buenos Aires, la ciudad natal de mi abuelo Samuel, un militante comunista del cual se perdió el rastro en América del Sur en 1983. No me interesa él : abandonó a mi madre al nacer. Pero me interesa algo de él. Una imagen, un sonido para completar la cadena rota de dónde vengo. Desde la llegada de mis bisabuelos de Polonia a Argentina en 1930, hasta mi propio viaje de Francia a Argentina, trato de reconstruir los itinerarios de las tres generaciones que me precedieron.

EXCELENTÍSIMA SEÑORA 4 min (COMPETENCIA CORTOS)

ANA SOL ALONSO & TERE CHERRY

A casi dos años del comienzo de la última dictadura militar en Argentina, una madre escribe una carta a otra madre.

ACUATENIENTES - 16 MIN

ANDRÉS GIL

Los líderes sociales de Zona Bananera se enfrentan a poderosos terratenientes que se están apoderando del agua para regar sus cultivos de banano, dejando secos a pueblos enteros. La comunidad y líderes campesinos se movilizan y a pesar de poner en riesgo sus vidas, no descansarán hasta conseguir lo que debería ser de todos: un acceso justo al agua.

sábado 1/7

QUÉ SE HACE PARA RECUPERAR UN CINE

EDUARDO CARTOCCIO

Alegrías, penas, bronca, esperanzas, ilusiones, desilusiones. Los sentimientos se mezclan, impregnan la pantalla. Y la decisión siempre es la misma: reclamar para que se reabra el cine Arte Cinema de Constitución, cerrado el 30 de julio de 2017. El recuerdo afectuoso de los momentos pasados en sus salas se une a las imágenes de acciones de lucha. Testimonios en off cuentan la experiencia de unirse en asamblea para reclamar, mientras las imágenes muestran los esfuerzos y alegrías de cada actividad compartida. Junta de firmas, festivales, proyecciones, marchas, semaforazos. ¿Qué se hace para recuperar un cine? ¿Qué se hace para que el barrio de Constitución vuelva a tener su cine?

LA PODEROSA 8.27 min (COMPETENCIA CORTOS)

MAVIS DE LA OSSA

“La poderosa” es una persona con una orientación sexual e identidad de género diversas. En el bullerengue encontró el camino no solo para sobrevivir y resistir el conflicto armado que la ha acosado toda su vida, sino también para sanar esas heridas que no se ven a simple vista.

CATATUMBO, NUESTRA BATALLA ES POR LA SUPERVIVENCIA - 19 min

DARINSON AMAYA ÁLVAREZ

La región del Catatumbo se cuenta por medio de los relatos y anécdotas de quienes la habitan. Tres historias de vida que nos narran, cómo ha sido su plan de vida a través de la organización comunitaria, y su aporte a la construcción de una vida digna.

NICINHA NO VIENE - 4 min

MURIEL ALVES

Seguimos un día de espera por la visita de Nicinha, mientras somos llevadas a la realidad de una cárcel de mujeres.

martes 4/7

VIDA OR - 24min

MILEIDY OROZCO DOMICÓ & YENY GUISELA TANDIOY

Tres Mamitas Kamëntsas nos permiten conocer su cotidianidad y su grupo de danzas de mujeres adultas “Vida Or”; ellas con su creatividad, compañía y alegría preparan un

nuevo baile, fieles a su legado de mujeres camëntsa en la preservación cultural, delegando saberes y tradiciones.

viernes 30/6 (solo en argentina)

VOLVER - 17' (COMPETENCIA CORTOS)

BORJA LARRONDO & DIEGO SÁNCHEZ

Un grupo de artistas del colectivo LGTBIQ+ vuelve a sus pueblos originarios a bordo de una carroza del orgullo. Una road movie que transita la geografía española visibilizando el choque cultural con el pasado más intransigente.

INTIMA 11 min

GUSTAVO GALUPPO ALIVES

La luz se sale de quicio y los espectros proliferan por todas partes. Un hombre parece asistir al final de todas las cosas, incluso precipitarlo.

Primera parte del Proyecto Phantasmorasi, una serie de obras realizadas a partir de impresiones en papel intervenidas materialmente.

27610 - DEL OTRO LADO

ELENA BURSZTEIN Y AXEL ROSITO.

El 29 de diciembre de 2020, en Argentina, se votó la Ley 27.610 de Interrupción Voluntaria del Embarazo.

De un lado de la plaza del congreso, decenas de miles de mujeres realizamos una vigilia para reclamar por nuestros derechos.

Este es un registro del otro lado.

ANTES DE NEGAR

LUCAS JOSÉ CONCIA.

Ramón Villarroel, periodista de Tierra del Fuego, se encuentra con un rostro familiar entre las portadas de los diarios locales de un 24 de marzo (Día de la memoria por la verdad y la justicia en Argentina), la imagen es la de Guillermo Barrientos Vargas: estudiante de Tierra del Fuego desaparecido en Córdoba en la última dictadura militar.

Motivado por su intuición descubre que esa misma foto es la de un afiche que atesoraba su abuela ya fallecida, y que siendo un niño, ella le enseñaba cada día de la memoria; Guillermo era primo de su abuela y por muchos años de silencio su familia lo había

olvidado.

TRES CINEMATECAS

NICOLÁS SUÁREZ.

Los fantasmas de un matadero del siglo XIX recorren la Cinemateca Brasileira: donde antes iban a morir las vacas, ahora van a parar las películas. El ex Mercado Central de Montevideo alberga la Cinemateca Uruguaya. Una usina eléctrica es hoy el Museo del Cine de Buenos Aires. Este tríptico retrata y conecta tres archivos cinematográficos a través de la arquitectura y la interacción de los edificios con la vida urbana. Entre las ruinas de la historia latinoamericana, resuenan voces que, sorteando dictaduras, derrumbes e incendios, resisten en una carrera contra el paso del tiempo y la obsolescencia del cine.

HIJOS DEL CEMENTO

SANTIAGO QUIRAMA MARTÍNEZ.

En un ejercicio de correspondencia imaginaria, un hombre afronta la salida de la fábrica en la que ha trabajado desde siempre y donde también ha echado raíces. Una meditación silenciosa, mediada por la memoria y las palabras.

CASA CON BANDERA

CARLOS VALVERDE ORTEGA Y RODRIGO HIRIARTE LLANOS

Tras años de espera, sin poder acceder a la vivienda y manteniendo una condición de allegados en las casas de sus familiares, un grupo de pobladoras y pobladores del sector Pichicautín (Temuco), deciden plantar bandera y tomar un terreno fiscal para construir sus viviendas. En una ciudad marcada por el boom inmobiliario que deja al descubierto la inequidad y postergación de miles de familias que esperan su casa. Esta solución propia, les permitirá edificar un barrio para una mejor calidad de vida. Un anhelo por el cual están decididos a luchar por el derecho a la vivienda digna, sobreponiéndose a la indolencia de las instituciones y a la violencia policial, haciendo prevalecer sus razones y capacidades.

AGUA Y CARBÓN

ANDRÉS GÓMEZ CASTAÑO.

Por décadas el extractivismo de carbón en el norte de la guajira ha dañado ecosistemas por doquier, como el sur del departamento del atlántico quien sufre inundaciones producto de lluvias masivas nunca antes vistas.

DIARIO DE UN OPERADOR CINEMATOGRAFICO

DANI SEGUÍ.

Esta es la historia de mi abuelo, Tiago Florit, que durante 50 años fue operador de cine en el Teatre Principal de Maó, Menorca. Es un repaso cinematográfico a su vida, desde su nacimiento hasta su muerte. Una verdadera historia de amor en el cine.

PERSONA NORMAL

BRIGITTE ALVAREZ.

Jorge tiene un don para la tecnología y quiere usarlo para encontrar su voz. Siendo el hijo menor de una familia de clase trabajadora, toda su vida ha querido desarrollar un proyecto que pueda tener un impacto en los demás y fue así como llegó a la idea de una plataforma web que funciona a modo de diccionario interactivo para el aprendizaje de la lengua de señas. Pero ésta no es una historia cualquiera de una persona normal, es la historia de un hombre sordo, quien, con el apoyo de su familia oyente y las dificultades de comunicación que esto ha significado para su vida, ideó una herramienta de inclusión para ayudar a personas de su comunidad y ¿por qué no? a una persona normal.

LA VISTA DESDE ARRIBA

RAFAEL MARTÍNEZ SÁNCHEZ.

Una cuadrilla de lonas publicitarias, a cientos de metros de altura, arriesga su vida a diario como parte de su trabajo, enfrentándose a las inclemencias del clima, la escasez de equipos y la discriminación sistémica.

ARRAIGO

MARIA FERNANDA PINILLA SEGURA

El movimiento insurgente en Colombia ha caminado durante los últimos sesenta años. Este caminar hace que la casa sea lo que se carga al hombro donde se vaya. Ahora, con el proceso de paz, el movimiento se detiene y el concepto de casa puede tener un lugar, una tierra, un arraigo para esta y las próximas generaciones.

LARGOMETRAJE INTERNACIONAL VIVAMOS CULTURA

UN VIAJE HACIA NOSOTROS - 65min (COMPETENCIA INTERNACIONAL)

LUIS CINTORA

“Un viaje hacia nosotros” narra un viaje que comienza en la memoria familiar del actor Pepe Viyuela, cuando emprende una investigación tras el rastro de su abuelo Gervasio, integrante del ejército republicano durante la guerra civil española. Un viaje que le conduce a su pasado y que acabará por situarle de un modo renovado ante el presente.

KARPETA URDINAK 114 min (COMPETENCIA INTERNACIONAL)

ANDER IRIARTE

Ander sospecha que, al igual que muchos otros, lo que padeció su padre en prisión fue tortura. Mientras resuelve sus sospechas se sumerge en el mundo de los médicos forenses, psicólogos, psiquiatras y abogados que han elaborado el "Proyecto de investigación de la tortura y malos tratos en el País Vasco entre 1960-2014". Junto a ellos ahonda en conceptos como la tortura psicológica o el Protocolo de Estambul, dándonos a conocer la realidad de la tortura en el norte global.

10 DE MARZO - 80'

ROI CAGIAO

La mañana del 10 de marzo de 1972 miles de trabajadores del astillero Bazán de Ferrol salen en manifestación por el centro de la ciudad en reivindicación de un convenio justo. En plena dictadura, la Policía Armada intenta interceptar la marcha, y ante la resistencia de los obreros dispara sobre la manifestación, con el resultado de docenas de heridos de bala y dos trabajadores muertos: Daniel Niebla y Amador Rey.

Tres años más tarde, los principales dirigentes obreros son juzgados por el Tribunal del Orden Público en el denominado “Proceso de los 23”.

ITSASOAK PIZTEN GAITU - 72 MIN

BEÑAT GEREKA

El documental pretende destapar la personalidad de Getaria (Gipuzkoa) y de los vascos durante siglos. Un pueblo surgido del mar, con una forma de vivir y de sentir. Desde el mar llegó una forma de cocinar, en las parrillas, y con ello, desembarcó todo el conocimiento de un entorno, un paisaje gastronómico. Este hecho despertó un cambio socio-económico en la zona. En la actualidad, la cuerda de transmisión está a punto de romperse. ¿Hasta cuándo se mantendrán encendidas las parrillas?

sábado 1/7 (solo argentina)

URRACA CAZADOR DE ROJOS - 64 MIN

PEDRO DE ECHAVE Y FELIP SOLÉ

Pedro Urraca, policía franquista y agente de la Gestapo. “El cazador de rojos”, encabezó la persecución del exilio republicano en Francia durante la ocupación nazi. El retrato de un siniestro personaje a través del testimonio de su única nieta.

LARGOMETRAJE NACIONAL VIVAMOS CULTURA (solo el día de proyección de 18hs a 00hs)

BAJAR, SUBIR, BAJAR 90 min (COMPETENCIA NACIONAL)

ELAD ABRAHAM

Cuando me (des) echaron del ejército Israelí, comenzó mi segundo exilio. Lo que algunos llaman locura, yo lo llamé libertad. Me había tragado la propaganda y me vomitó el sistema, entonces, desde afuera, empecé a ver otras verdades que estaban ocultas sobre Israel y Palestina.

viernes 30/7

OTRA SEMILLA - 80min (COMPETENCIA NACIONAL)

MATÍAS SCARVACI

Dolores Etchevehere, una mujer perteneciente a una de las familias más poderosas de Argentina, se ve despojada por parte de su madre y sus tres hermanos varones, de los derechos hereditarios a partir de la muerte de su padre. Dolores se vincula con el dirigente social Juan Grabois y juntos diseñan el Proyecto Artigas, con el que regresará al campo de su infancia contra la voluntad de su familia.

miércoles 5/7

GAMBARO 77 min (COMPETENCIA NACIONAL)

JAZMÍN BAZÁN

“Gambaro” explora la figura de la escritora y dramaturga argentina Griselda Gambaro a través de un encuentro entre dos líneas narrativas que evidencian el contenido estético, político, social y feminista que atraviesa toda su obra al tiempo que se observan los aspectos biográficos de su vida cotidiana.

El documental recorre varias de sus obras más significativas, incluyendo la censura a la que fue sometida su novela *Ganarse la muerte*, así como su mirada actual respecto al significado de su obra y su concepción sobre la escritura, las injusticias y el rol de la mujer.

Aparecen en el relato personajes de fundamental participación en el recorrido personal de Gambaro, tales como Cristina Banegas, Laura Yusem y Daniel Divinsky.

HEDY CRILLA, MAESTRA DE ACTORES - 90 min (COMPETENCIA NACIONAL)

LUCIANA MURUJOSA

En 1940 la actriz judeoasutriaca Hedy Crilla dejó Europa por la amenaza nazi. En Argentina introdujo el Método de Stanislavsky, revolucionando la forma de actuar por 40 años. Su legado cambió para siempre la historia de la actuación Iberoamericana.

LARGOMETRAJE NACIONAL FUERA DE COMPETENCIA VIVAMOS CULTRUA

ZOOFOBIA

PABLO CHEHEBAR Y NICOLAS IACOUZZI

La muerte de un oso polar por los fuegos artificiales de navidad desencadena el fin de un zoológico centenario. Al poco tiempo, basándose en un episodio de Star Trek, un abogado amante de Batman, logra que un tribunal declare a Sandra, la última orangután del zoológico, Persona No-Humana: un juicio histórico sobre el derecho animal que revoluciona al planeta.

Una historia argentina llena de pasiones, traspies bochornosos y personajes memorables sucede hoy en el corazón de Buenos Aires, con consecuencias imprevisibles para el mundo entero.

DESIDERIO, REFLEXIONES SOBRE UN AUTORRETRATO - 63'

JULIANA FISCHBEIN

Desiderio: Reflexiones sobre un autorretrato es una película sobre cómo relata su vida un alemán de 91 años, que participó de joven en la Segunda Guerra Mundial, llegó a Argentina en 1948, trabajó en diferentes emprendimientos militares, y sufrió la desaparición forzada de un hijo durante la última dictadura cívico-militar en nuestro país. Un supuesto grupo de reporteros de la TV alemana interpreta, cuestiona y busca completar este relato a través de diversos testimonios, documentos y recorridos.

JULIA NO TE CASES

PABLO LEVY

Fotos, videos caseros y sobre todo una serie de audios grabados sin el consentimiento de Julia son la esencia de esta película que cuenta la historia de una mujer que se casó a pesar de tener muchas dudas y que nunca se cansó de buscar su propia felicidad.

QUÉ NO DARÍA YO POR EL RECUERDO 60 MIN

TINO PEREIRA

Los azufreros de Mina La Casualidad fueron echados hace más de 40 años por el gobierno militar al cerrar su mina de azufre y, con ello, su pueblo. Cada año vuelven a visitarlo con la esperanza de que sea convertido en patrimonio histórico. Aunque no lo

habiten, ese pueblo es hoy más suyo que nunca, pues son los únicos que no lo han olvidado, pues allí fueron felices, pues allí dejaron su niñez y a sus muertos.

lunes 3/7

DANUBIO

AGUSTINA PÉREZ RIAL

En plena Guerra Fría, la dictadura de Onganía organiza el IX Festival de Cine de Mar del Plata en el año 1968 como una manera de mostrar una imagen de apertura hacia el mundo, mientras continúan en Argentina la represión y la censura. Los servicios de inteligencia vigilan la “infiltración del comunismo en la cultura”. Una mujer inmigrante eslava traduce a las delegaciones de los países de Europa del Este la agenda de un festival conflictivo: huelga de actores, películas censuradas. Los archivos policiales desclasificados muestran una ciudad de Mar del Plata que se convierte en teatro de operaciones de una militarización en crecimiento mientras la Sociedad Cultural Danubio se convierte en el centro de la paranoia policial. Al frío burocrático de los informes de inteligencia la película contrapone la calidez de una voz femenina que da cuerpo a esos inmigrantes silenciados. Cine y política se entrecruzan en esta ficción documental construida íntegramente a través de archivos.

martes 4/7

REFLEJO DE UN PESCADOR - 68 MIN

BENJAMÍN DELGADO Y LUCÍA CAVALLOTTI

El documental transcurre en Goya, Provincia de Corrientes. Tulio, un pescador de río que hace más de treinta años participa en el Concurso de la Fiesta Nacional del Surubí, nos relata anécdotas y reflexiona acerca de la naturaleza mientras se prepara para competir.

PARTIDOS 67 MIN

SILVIA DI FLORIO

Es un documental coral sobre el exilio argentino en Madrid.

Distintas voces relatan, desde su experiencia personal, los momentos que transitaron en su condición de exiliados.

Las diversas reflexiones nos invitan a pensar sobre un espacio poco explorado en ambas sociedades.

Padres e hijos ponen de manifiesto las dificultades para abordar en profundidad las causas y consecuencias del exilio.

Los testimonios intentan explicar que pasó en las vidas de esos hombres y mujeres que se vieron obligados por una atroz dictadura a dejar su país y buscar el amparo de una ciudad desconocida y su gente.

LARGOMETRAJE LATINOAMERICANO VIVAMOS CULTURA

lunes 3/7

NDATU SAVI. LA SUERTE DEL AGUA -64 min (COMPETENCIA LATINOAM)
IGNACIO DECEREGA & CRISTÓBAL JASSO

En las comunidades indígenas y afromexicanas de la Costa de Oaxaca el futuro del agua se juega entre lo ritual y lo político: pedimentos de lluvia, la lucha cotidiana de los pescadores y la amenaza contra comunidades del Río Verde hace que la vida penda de la suerte que trae el agua.

viernes 30/6

Não é a primeira vez que lutamos pelo nosso amor 86 min (COMPETENCIA LATINOAM)
LUIS CARLOS DE ALENCAR

Este documental relata las inéditas historias de persecución y violencia con las que la dictadura cívico-militar brasileña actuó contra la población LGBT y cómo este mismo grupo constituyó su resistencia, transformándose en sujetos fundamentales del proceso de redemocratización. El golpe del 64 no introdujo este prejuicio, pero, durante ese período, la población LGBT fue considerada enemiga de la familia tradicional, la moral y el buen comportamiento.

KADIMA, EL TIEMPO CONTENIDO - 80min (COMPETENCIA LATINOAM)
ÁLVARO GAUNA CASTILLO & CRISTIAN ORTÍZ JABRE

A casi 50 años del Golpe de Estado en Chile, se observa el laborioso presente de Antonio Kadima (73), quien mantiene activo desde 1977 el centro cultural Tallersol, último bastión que permanece desde la dictadura de Pinochet y donde resguarda miles de afiches de resistencia gráfica en defensa de los derechos humanos. Las dificultades aumentan en medio de un estallido social seguido por una pandemia, donde las propuestas de apoyo o venta, harán emerger cuestionamientos éticos sobre el valor de los archivos. Un documental sobre memoria, resistencia y contracultura.

jueves 29/6

LA ILUSION DE LA ABUNDANCIA - 61min (COMPETENCIA LATINOAMERICANA)
ERIKA GONZALEZ RAMIREZ & MATTHIEU LIETAAERT

Bertha, Carolina y Máxima viven en tres países diferentes de América Latina pero comparten un objetivo común: están liderando la lucha actual contra los conquistadores modernos. Estas defensoras ambientales se enfrentan a algunas de las empresas extractivistas más grandes del mundo. LA ILUSIÓN DE LA ABUNDANCIA no es solo un documental sobre quienes pagan el alto precio del “desarrollo”, es sobre todo una historia sobre la globalización de la resistencia ambiental de todos los pueblos del Sur Global.

AQUÍ EN LA FRONTERA - 85 MIN (COMPETENCIA LATINOAMERICANA)
MARCELA ULHOA & DANIEL TANCREDI

Filmado en la frontera entre Brasil y Venezuela en medio de una de las mayores crisis migratorias de América Latina, Aquí en la Frontera cuenta la historia de Stephanny, una joven madre que tiene que regresar a su país para recoger a su hija; Francis, una mujer trans y líder de un refugio militarizado, y Argenis, que organiza una ocupación con más de 300 venezolanos amenazados de desalojo.

MUESTRA DOCA EN VIVAMOS CULTURA

martes 4/7

TORMENTA DE FUEGO, INCENDIOS EN LA PATAGONIA 60'
LUCIANO NACCI & AXEL EMILIEN

El 9 de marzo del 2021 se registró en la zona de Chubut el incendio periurbano más grande de Latinoamérica. Los damnificados cuentan cómo perdieron sus casas y sus bienes sin poder hacer otra cosa que intentar sobrevivir ante la voracidad del fuego. Lo que todos sospechan es que detrás de los incendios hay una intencionalidad política y económica.

19hs TODES PUEDEN 62min
HECTOR RIVERO & CARO ABREGU

El primero de enero de 2014, durante las celebraciones de Año Nuevo en todo el mundo, ocurrió un terrible incidente en la casa de Karina Abregu en Paso del Rey (Buenos Aires). Su pareja, Gustavo Javier Albornoz, le roció alcohol en el cuerpo y la prendió fuego. Afortunadamente, Karina logró salvarse, sin embargo, su vida y recuperación se volvieron complicadas debido a la falta de recursos económicos para medicamentos, la imposibilidad de trabajar y el abandono por parte del estado.

En el año 2016, se llevó a cabo el juicio, donde el agresor fue condenado a 16 años de prisión. La historia de Karina se entrelaza con la de otras madres que sufren violencia de género. Gracias a la organización, lograron enfrentar a la justicia, a la policía y al estado, siendo escuchadas y obteniendo un aire de justicia.

LA GOTA DE AGUA 31min - CUBA
IRIANA PUPO SERRANO & YAIMI RAVELO

A través de la vida de la pequeña Natali, “La gota de agua” refleja las dificultades que genera el bloqueo económico, comercial y financiero que recae sobre el pueblo cubano hace más de 60 años. Esta política hostil tanto en la cotidianeidad como en la obtención de recursos para la atención médica al impedir con su extraterritorialidad acceder a recursos, insumos y medicamentos que contengan un 10% de materia prima

estadounidense, lo que afecta al tratamiento de diversas enfermedades, como por ejemplo el cáncer en niños y niñas.

El documental evidencia además, las potencialidades del sistema de salud cubano y la formación humanista y solidaria de médicos y médicas que luchan día a día junto a familias como la de Natali por vencer.

LA TERNURA - 122 MIN

RICARDO VON MUHLENBROCK

Tras 25 años sin verse, dos amigos se encuentran para repetir un viaje que marcó sus vidas. Armados con una vieja cámara prestada, conocieron a un grupo de comunidades mapuche de la provincia de Malleco, que luchaban por recuperar su territorio ancestral, ocupado por empresas forestales y su monocultivo de pino y eucalipto, que ya en ese entonces generaban un terrible daño, secando las aguas y contaminando con venenos el aire y el suelo. Aquella visita de un grupo de estudiantes universitarios contó con la compañía de un joven luchador mapuche que luego fue asesinado a traición en una cárcel de Santiago: Julio Wentekura LLankaleo, un hombre solidario y valiente. Con su ejemplo y legado, la película retrata el esfuerzo de mujeres, hombres, niñas y niños por recuperar sus tierras para cuidar la vida, transmitir la sabiduría milenaria, defender los ríos, lagos, montañas y bosques frente a la destrucción y codicia actual.

jueves 29/6

UNA MIRADA HONESTA - 80 min

ROBERTO PERSANO & SANTIAGO NACIF

Eduardo Longoni, el fotógrafo que retrató instantes decisivos de los últimos 40 años de la historia argentina, se enfrenta a una crisis que lo aleja de las calles y lo lleva a buscar nuevos desafíos profesionales.

domingo 2/7

AVOMPLA, ANTES DE NAVIDAD - 73 MIN

ADRIANA LEWCZUK

Durante el preludeo navideño de diciembre de 1975 la vida cotidiana de lxs habitantes de Monte Chingolo se vio interrumpida por el intento de copamiento al batallón Domingo Viejobueno por parte de lxs militantes del PRT-ERP. ¿Qué recuerdan? ¿Qué vieron? ¿Qué escucharon y qué sintieron esos días?. Los recuerdos de ese momento se entrecruzan como un collage invitando a una reflexión colectiva sobre la memoria.

miércoles 5/7

PROCURA-SE METEORANGO KID: VIVO OU

MO<https://docs.google.com/document/d/1l17gu8lkqqWzCCr-DXZGyVqnd5xw>

TziS/edit?usp=sharing&oid=100493778725411016755&rtpof=true&sd=trueR

TO 99' BRASIL

MARCEL GONNET DANIEL FRÓES

"Meteorango Kid: Herói Intergalático", film de 1969 prohibido por la dictadura, se convirtió en un símbolo de la contracultura en Brasil. Tropicalismo, resistencia y drogas en Salvador de Bahia. El director André Luiz Oliveira nos guía a través de los mitos de esta obra del cine "marginal". Meteorango aún es joven, 50 años después.

FOCO 40 AÑOS DE DEMOCRACIA EN LAS CALLES

VIVAMOS CULTURA

JUAN COMO SI NADA HUBIERA SUCEDIDO 180 min

CARLOS ECHEVERRÍA

Juan, como si nada hubiera sucedido" indaga sobre la desaparición del estudiante Juan Herman en la ciudad de San Carlos de Bariloche durante la última dictadura militar.

DIABLO FAMILIA Y PROPIEDAD - 90MIN (FOCO 40 AÑOS)

FERNANDO KRICHMAR

Esta película narra las luchas sociales en los grandes ingenios azucareros del norte argentino. La leyenda de "EL FAMILIAR" habla de un demonio que a cambio de la prosperidad de la fábrica exigía a los patrones la sangre de uno o mas trabajadores aborígenes o criollos. "Casualmente" aquellos que desaparecen eran quienes cuestionaban el sistema de explotación extrema al cual eran sometidos. El filme recorre un período que va desde principios de siglo hasta la actualidad, desde las migraciones obligadas de los aborígenes hasta los cortes de ruta de los desocupados.

USO MIS MANOS, USO MIS IDEAS 50 MIN (FOCO 40 AÑOS)

MASCARÓ CINE AMERICANO

En 1973, un grupo de militantes populares iniciaron un proyecto de alfabetización de adultos en el Barrio Villa Obrera, en las afueras de la ciudad de Centenario, provincia de Neuquén. Tomando en cuenta las experiencias cubanas y las desarrolladas por Paulo Freire en la década del '60, los alumnos aprendieron a leer y escribir, teniendo en cuenta

que éstas son herramientas de transformación social. Esta iniciativa, que surgió de los mismos pobladores del barrio, fue filmada por Raúl Rodríguez, fotógrafo profesional, con el objetivo de realizar una película que sirviera para otros barrios, además de dejar el testimonio de las tareas realizadas.

30 años después, USO MIS MANOS, USO MIS IDEAS rescata esas imágenes y los testimonios actuales de quienes participaron de la experiencia, precursora de las campañas nacionales de alfabetización.

Una experiencia que se nutrió del apoyo popular y se propuso transformar el concepto clásico de educación, a cambio de una lectura crítica de la realidad.

MADYGRAF: Huellas de un futuro 82'
CONTRAIMAGEN, LA IZQUIERDA DIARIO

El documental acerca una mirada retrospectiva de 10 años, para trazar la historia de la emblemática fábrica recuperada que supo ser la multinacional RR Donelley y antes la ex Atlántida, una de las gráficas de mayor capacidad de producción de latinoamérica ubicada en el corazón del polo industrial de Garín en la zona norte del Gran Buenos Aires, a metros de la Ford.

A VÍCTIMA, ASÍ NACIÓ "LOS TRAIADORES" - 22 min
CARLOS PRONZATO

A través de una entrevista recuperada, realizada en 2007 a Víctor Proncet (o Pronzato, 1922 - 2009), músico compositor de numerosas películas y programas televisivos, dramaturgo, guionista y libretista, conocemos episodios relacionados con las grabaciones de la icónica película de Raymundo Gleizer, Los Traidores.

Victor Proncet encarnó al personaje principal, el sindicalista Roberto Barrera y co-escribió el guión, basado en su cuento La Víctima, junto a Álvaro Melián y Raymundo Gleyzer.

ESMA, MEMORIAS DE LA RESISTENCIA - 60'
GRUPO BOEDO FILM

El film es protagonizado por sobrevivientes de la ESMA, el ex campo de concentración y exterminio, quiénes hilvanan su historia al tiempo que recorren las instalaciones de la Escuela de Mecánica de la Armada. En su relato dan cuenta de sus experiencias y de las contradicciones en las condiciones de cautiverio que sufrieron: mientras la institución continuaba con el dictado de clases, se torturaba y enviaba a la muerte a más de 5000 personas que fueron allí detenidas.

Los protagonistas de ESMA / Memorias de la resistencia responden también a otra pregunta: ¿porqué hubo sobrevivientes? Y a partir de allí su historia cobra otro significado: el de la posibilidad de resistencia aún en las peores condiciones de encarcelamiento.

NI OLVIDO, NI PERDÓN ¿PORQUÉ DESAPARECIÓ JULIO LÓPEZ? - 35' *CONTRAIMAGEN*

Este cortometraje registra los momentos más importantes del juicio que condenó al comisario Etchecolatz a cadena perpetua por genocidio y las movilizaciones que se desarrollan por la Aparición con Vida de Julio López, el testigo desaparecido. Cuenta con entrevistas a Hijos de desaparecidos, representantes de organismos de Derechos Humanos y fragmentos del testimonio de Julio López en el juicio.

LA ESCUELA DE LA SEÑORITA OLGA - 47 MIN.

MARIO PIAZZA

La luminosa experiencia educativa conducida por la maestra Olga Cossettini entre 1935 y 1950, en una escuela primaria del barrio Alberdi, de Rosario. Con el testimonio de sus (ex) alumnos y el de su hermana y fundamental colaboradora, la maestra Leticia Cossettini.

FOCO KURDISTÁN

ADALET İÇİN - PARA LA JUSTICIA - 45'

AFAT BAZ

Emine Sanyasar, quien perdió a sus dos hijos y esposo en un ataque y uno de sus hijos está en prisión, ¡busca justicia! Ella viaja 42 millas todos los días cuando comenzó una protesta con su otro hijo sentándose frente a la Corte para ser escuchada. Debido a su lucha, muchos reporteros y periodistas la visitan y muchos civiles se sientan a su lado para defender sus derechos.

HÊZA 54'

DERYA DENIZ.

Este documental trata sobre una mujer yazidi que había sido esclavizada durante el ataque del Estado Islámico (ISIS) en Shengal (Sinjar) que comenzó el 3 de agosto de 2014. Cuenta lo que desapareció en manos de ISIS, cómo escapar, y cómo siguió con su vida después de su fuga.

Heza, nunca en su sueño más salvaje pensó que algún día estaría al mando de cientos de hombres y mujeres combatientes en una batalla contra la organización terrorista

yihadista más peligrosa del mundo (ISIS) y los derrotaría. Heza era solo una niña cuando ella, junto con otras 5000 mujeres yazidíes, fueron capturadas y esclavizadas por ISIS. Después de años de dolor y sufrimiento ella escapa

NAMEYEN JI SENGAL 80'

DERSIM ZEREVAN.

En el verano de 2014, el Estado Islámico invadió Shengal, la capital de Ezidi en el Kurdistán iraquí. El plan era exterminar a la minoría étnica/religiosa llamada despectivamente “adoradores del diablo”.

5000 hombres Ezidi han sido asesinados, 7000 mujeres y niños han sido tomados como esclavos.

Esta película cuenta la liberación de Shengal a través de las historias de cinco partisanos que son cinco arquetipos de los muchos que vinieron a luchar contra el Estado Islámico desde varios países diferentes.

GAVA ŞITIL MEZIN DIBIN

RÊGER AZAD KAYA.

Un fabricante de yogur y su hija de Kobanê (Siria-Rojava) experimentan la dinámica social remodelada por la guerra y la revolución.