

### III FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DOCUMENTAL





**Coordinación General.**

Marina Pessah.  
Irene Kuten.  
Mónica Simoncini.  
Adriana Lewczuk.

**Foco 40 años  
de democracia.**

Alejandra Guzzo.

**Focos Kurdistan y Género**

Adriana Lewczuk.  
Mónica Simoncini.  
Mario Verón.

**Equipo de  
visualización.**

Luciano Nacci.  
Marcelo Goyeneche.  
Raquel Ruiz.

Alejandra Guzzo.  
Roberto Persano.  
Sebastian Deus.  
Marcia Paradiso.  
Adriana Lewczuk.  
Hugo Meyer.  
Juan Pablo Lepore.  
Hugo Meyer.  
Hugo Croxel.  
Silvia Maturana.  
Pablo Espejo.  
Alejandra Guzzo.

**Transito de copias.**

Omar Neri.  
Juan Pablo Lepore.

**Prensa**

Analia Sanchez.

**Redes.**

Valeria Fariña.

**Diseño Gráfico.**

Florencia Lewczuk.

**Trailer.**

Jorge Croce.



## AGRADECIMIENTOS

Agradecemos a todxs quienes hicieron posible este encuentro. A quienes desinteresadamente dieron su tiempo y su creatividad. Lxs juradxs; lxs trabajadores de *Cine Gaumont*; del *Centro Cultural de la Cooperación* a través de Walter Alegre; de *ATE Cultura* a través de Paloma García y del *auditorio Leonardo Favio, Espacio Cultural BCN*. Al equipo de visualización; a Eduardo Longoni y a todo el público que se acerca a formar parte de esta fiesta documental.

## ABREVIATURAS

<b>D</b>	DIRECCIÓN
<b>G</b>	GUIÓN
<b>F</b>	FOTOGRAFÍA
<b>E</b>	EDICIÓN, MONTAJE
<b>S</b>	SONIDO
<b>M</b>	MÚSICA
<b>P</b>	PRODUCCIÓN
<b>CP</b>	COMPAÑÍA PRODUCTORA
<b>I</b>	INTÉRPRETES, ELENCO

# INDICE

**13 JURADOS**

**21 COMPETENCIA**

**23 SELECCIÓN CORTOS**

**39 SELECCIÓN INTERNACIONAL**

**45 SELECCIÓN NACIONAL**

**53 SELECCIÓN LATINOAMERICANA**

**61 MUESTRA DOCA Y FOCO DEMOCRACIA**

**63 MUESTRA DOCA**

**69 FOCO DEMOCRACIA 40 AÑOS**

**75 FOCO KURDISTAN**

**81 FOCO DIVERSIDAD Y GENERO**

**89 PANORAMA (FUERA DE COMPETENCIA)**

**97 COMPETENCIA CORTOS**

**91 COMPETENCIA NACIONALES**

## EDITORIAL

**Presentamos la 3ª Edición del Festival Internacional y Latinoamericano de Cine Documental - DOCA, y 15ª muestra de CINE DOCUMENTAL.**

Una vez más, desde la asociación de documentalistas proponemos este gran encuentro de cine documental en el que la diversidad de miradas confluyen para alimentar y abrazar nuestra soberanía audiovisual.

Un espacio de reflexión, de participación y de lucha.

**DOCA**, que celebra sus 17 años de existencia, nació al calor de las luchas sociales, en defensa de la producción y difusión de documentales en Argentina.

Este año, asumimos como eje conceptual la conmemoración de los 40 años del fin de la dictadura en Argentina. A través de un homenaje a la producción documental de este período, proyectaremos películas emblemáticas y revalorizamos la tarea de reconocidos realizadores como Carlos Echeverría, Carmen Guarini, Mario Piazza, junto a grupos de cine militantes y políticos como Boedo Films, Mascaró Cine, Con-traimagen, Cine Insurgente y otros que acompañan este camino.

También proponemos un diálogo con el presente a través de una amplia cantidad de producciones que historizan y problematizan estas cuatro décadas de democracia.

La Muestra **DOCA**, que fue nuestro inicio identitario como festival, estará pre-

sente en las producciones de las películas de nuestros socios en calidad de pre estrenos y estrenos.

### **40 AÑOS ¿QUÉ DEMOCRACIA QUEREMOS?**

El período que se inauguró hace 40 años, atravesado por las luchas que llevamos adelante para derrocar la dictadura, nos encuentra hoy en un contexto donde la derecha negacionista y los sectores ultraconservadores avanzan.

Con la recuperación de la democracia logramos visibilizar gran pluralidad de voces, fue el comienzo de un lento rescate de numerosas expresiones artísticas, culturales e ideológicas, silenciadas por el régimen militar. Esto significó para muchos un re descubrimiento, y se convirtió en una referencia importante que impactó en la producción documental durante los años 80 y 90 frente en la necesidad de dar testimonio, de oír las voces silenciadas, que la mayoría de las veces se reflejaban como vivencias individuales, sin tener en cuenta la dimensión de un plan sistemático de represión a la militancia política y social.

Los finales de los 90 pasando por el 2001, nos encontró en las calles registrando un país que estallaba y en el que continuaban los genocidios a mano del gatillo fácil, el hambre, la emigración forzada, el despojo de nuestros territorios y la entrega de nuestros recursos, todos hechos que aún en este marco democrático continúan y se profundizan.

Nuestra realidad como cineastas, explora

la intimidad que nace de esa unión indisoluble entre lo que la pantalla muestra, de aquello que pasa afuera de la sala de cine, un cine documental en línea de pensar-nos y re escribir subjetividades de clase, de territorio, de género. Así lo expresan muchas de nuestras producciones que dan cuenta de batallas que hombres, mujeres, diversidades y niños dan a lo largo y ancho de todo el país y el continente. Los documentalistas en tanto trabajadores y parte del pueblo no somos espectadores externos de estas luchas sino que somos, nosotros y nuestra obra, parte de las mismas.

Este último año logramos una nueva victoria, frenamos con movilización la caducidad de los fondos para la cultura que el Congreso había decretado en el 2017, y logramos que ese mismo Congreso prorrogue las asignaciones específicas para la cultura por 50 años.

Esta pelea la dimos en distintos espacios unitarios que promovimos, el colectivo Unidos Por la Cultura, La Mesa de directores, la mesa de documentalistas y el Foro del Cine argentino entre otros.

Hoy se escucha en muchos discursos una especie de “realismo capitalista”, que sugiere que ésta es la única forma de organizar las sociedades, no habría lugar para

los sueños. Pero el cine está hecho de la materia de los sueños. El capitalismo, en su irracionalidad quiere “matar” a la gallina de los huevos de oro de nuestro cine, su diversidad.

La ambición de las grandes productoras nacionales e internacionales pretenden convencer a la sociedad que el cine es solo un “negocio”

Las grandes plataformas de streaming, enormes ganadoras mundiales de la pandemia, incumplen la ley de cine y no pagan sus impuestos ahogando al fondo de fomento cinematográfico que garantiza la “salud” del ecosistema cinematográfico en cuya base se encuentran, nuestro cine documental, nuestro cine de ficción independiente y el cine de las regiones. Tenemos una ley de cine, solo resta respetarla y hacerla cumplir

Doca siempre se mantendrá en esta línea de **UNIDAD** y **LUCHA** en defensa de nuestra soberanía audiovisual. Esto implica la presencia del Estado en la producción, en la conservación de nuestro patrimonio audiovisual y la distribución de nuestro cine, en salas y en plataformas.

***DOCA.***

***Documentalistas de Argentina.***



---

**40 AÑOS DE  
DEMOCRACIA  
EN LAS CALLES  
UN FESTIVAL DE CINE  
DE LA RESITENCIA.**

---



---

---

**JURADOS**

---

---

## JURADO COMPETENCIA INTERNACIONAL

### RODRIGO DÍAZ



Director del Festival de *Cine Ibero-Latino Americano de Trieste* (Italia) desde 1996. Desde 1992 y por 29 años. Ha sido Asistente para América Latina de los directores de los festivales de Locarno, Venecia y Turín (Gillo Pontecorvo, Marco Müller, Alberto Barbera, Nanni Moretti, Gianni Amelio, Paolo Virzì, entre otros). Por su papel desenvuelto en estos años fue condecorado, en ocasión de la IV Cumbre Italia –

América Latina – Caribe (diciembre 2009), a indicación del Ministro de Asuntos Exteriores de Italia, “por sus numerosos méritos adquiridos en promover y estrechar las relaciones entre Italia y América Latina”. En ocasión del Bicentenario de la Independencia (2010), formó parte del Comité Nacional del Ministerio de Relaciones Exteriores de Italia encargado del intenso programa de iniciativas promovidas por Italia para la ocasión.

### ROLANDO GALLEGO



Licenciado en Ciencias de la Comunicación y Periodismo (UBA). Periodista Cultural. Crítico de cine y series en TV, Radio, Gráfica, Web. Actualmente en Diario *Hoy*, *El Planeta Urbano*, DIRECTORES, Lúdico. Columnista en *De Acá en Más* (Urbana Play), conducido por María O'Donnell. Autor *Mujeres Cámara Acción*, *Empoderamiento y Feminismo en el Cine Argentino* (Ediciones Continente) y parte del grupo de

autores de *El reino del miedo: Stephen King en el cine* (Cuarto Menguante) y *Cine Coreano en Argentina, una historia de película* (Centro Cultural Coreano). Ex colaborador *Haciendo Cine*, *Escribiendo Cine*, *Espectador Avezado*. Jefe de prensa FICIC (Festival Internacional de Cine de Cosquín) y DOC Buenos Aires (Muestra internacional de cine documental). Miembro de ACCA y PIC. Dicta talleres de periodismo, crítica cinematográfica y periodismo de entretenimiento.

## JURADO COMPETENCIA INTERNACIONAL

### ANA FRAILE



Documentalista y Magister en DD.HH. y Democratización en América Latina (Global Campus for Human Rights-CIEP-UNSAM). Actualmente es doctoranda en Ciencias Humanas (UNSAM). Su investigación académica enlaza al documental y las reparaciones a graves violaciones a DD.HH.

Formada en Comunicación Audiovisual (UNLP) y como guionista en la EICTV (CUBA), entre sus

trabajos se incluyen documentales como *“Un fueguito, la historia de César Milstein”*, *“¿Quién mató a mi hermano?”* y *“Buenas Noches Malvinas”*. Junto a Lucas Scavino tiene la productora Pulpofilms.

## JURADO COMPETENCIA LATINOAMERICANA

### MARÍA INÉS ROQUÉ



Actualmente es consultora, productora y docente en narrativa audiovisual, y desarrolla sus propios proyectos.

Desde 2022 colabora en proyectos de narrativa con mujeres privadas de libertad, cuya primera edición llevó el nombre de *Volver a Casa*.

De 2011 a 2022 fue directora de Formación y Producción en Ambulante donde realizó el proyecto de

formación Ambulante Más Allá.

Diseñó y coordinó la colaboración entre *Netflix y Ambulante #Fondo Miradas* y con el *Colectivo Hackeo Cultural*, el *Laboratorio hackear la crisis climática: el futuro es indígena*.

Ha colaborado en la producción de largometrajes de ficción y documentales de México, Holanda, España, Ecuador, Nicaragua, Guatemala, Australia y Argentina.

### VALENTINA RIPA



Valentina Ripa ha nacido y vive en Nápoles (Italia). Doctora en Lenguas y Literaturas Ibéricas e Iberoamericanas, es investigadora confirmada y profesora adjunta de “Lengua y traducción - lengua española” en la Universidad de Salerno.

Ha formado parte por catorce ediciones de la junta directiva y organizadora del Festival del Cinema dei Diritti Umani di Napoli y forma parte de los organizadores de EireneFest - Festival del Libro per la Pace e la Nonviolenza, que acaba de celebrar su segunda edición.

Ha sido miembro del jurado de algunas muestras y festivales de cine, entre los que destaca el Festival del Cinema Latino Americano de Trieste.

## LILIANA FURIÓ



Liliana Furió nació el 17 de enero de 1963 en la provincia de Mendoza.

Su primer documental como productora y guionista es *Mucho para dar*, estrenada en circuitos educativos en el año 2011.

Su siguiente trabajo como productora y guionista y el primero como directora es el documental *“Todos podemos bailar”*, también seleccionada en el marco de

la ley de Mecenazgo. Estrenada en agosto 2014 en Berlín- Alemania.

Actualmente se encuentra en la reproducción de un documental acerca de la vida de Susana Blaustein, una cineasta argentina que tiene una trayectoria de enorme trascendencia y repercusión mundial, pero que en estas latitudes no ha tenido ningún reconocimiento e incluso su nombre es casi anónimo en nuestro medio.

## JURADO COMPETENCIA NACIONAL

### PALOMA GARCÍA



Es periodista y fotógrafa. Estudio fotografía con Carlos Bosch, Carola Brie, Eduardo Gil, Valeria Bellusci, Guadalupe Miles. Se especializó en Periodismo de Investigación. Trabajó 15 años en área de *Noticias de TV Pública Argentina*. Fue Editora Ejecutiva en noticieros de *TeleSUR* en sede central Caracas, Venezuela. Colaboradora en las redacciones de *Página/12*, *La Maga*, *Periódico Acción*, entre otros. En 2021 publicó su primer libro “*2001 Fotografías*” editado por Grupo Editorial Sur. Cómo fotógrafa participó del grupo de contransformación *ARGENTINA ARDE*. Hoy es parte del colectivo de *Fotografes x los Barrios*, que combina acciones culturales con solidaridad.

### JAVIER RODRIGUEZ



Porteño de nacimiento, santacruceño de espíritu y crianza (Río Gallegos). Artista visual. Dedicado, a la organización y programación de cine desde hace más de 25 años.

Programador: 1983-1993 – Ciclo de Cine sobre Arte (Museo Mpal de Arte J.C. Castagnino y Villa Victoria Ocampo Mar del Plata)

2007 Ciclo Documentos Humanos (Gremios) y Es-

pacio INCAA 404

2010 Ciclo El Cine tras las rejas – Unidades Penitenciarias de Batán (15,44,50 e Instituto Cerrado de Menores)

2011- 2013 “La pesada del Doc (Sala Payro y Piazzolla – Teatro Auditorium

2012 - 2018 Documental Político Argentino y Latinoamericano – Sala Na

2019 Primer Encuentro de Género, Arte y Diversidades - Mar del Plata

2023 Programador Espacio INCAA Chauvin de Mar del Plata

Jurado MARFICI 2017, Festival Internacional de Cine de Maipú 2018.

Curador Competencia Cortometrajes Marplatenses MARFICI 2018.

Jury Primera Cohorte de Egresados de la Tecnicatura en Comunicación Audiovisual. TUCA/FAUD/UNMdP



## CLARA ISASMENDI



Clara Isasmendi, nació en Argentina donde estudió psicología, profesorado de enseñanza elemental. Realizó estudios de cine en Argentina e Italia. Trabajó en diferentes medios gráficos, y en medios audio-visuales se desarrolló como camarógrafa, directora de cámaras de TV y editora de documentales. Trabajó en empresas de marketing y comunicaciones, y en cooperación

diseñadora de contenidos para diferentes festivales. Entre ellos en Nueva Mirada, Festival Internacional de Cine para Niños y Jóvenes. Desde su fundación en 2011, es codirectora y programadora del Argentina FICiP, Festival Internacional de Cine Político.

Docente. Editora documental. Programadora y diseñadora de contenidos en festivales de cine. Hoy Codirectora y programadora del festival Argentina FICiP.

## JURADO COMPETENCIA CORTOS

### ÁLVARO DE LA BARRA



Desarrollo de Proyectos Cinematográficos. Fundación Carolina. Madrid. España. 2009.

Leçon de Cinéma, con Jean-Claude Carrière. Cine Campus2008. Bibliothèque Nationale Française. Francia. 2008. Guión de Cortometrajes, Workshop en el festival de cortometrajes de Bruselas. 2005.

Licenciatura en Historia 1992-1996. Universidad Central de Venezuela. “Dirección de Cine” con Fernando Solanas. Cinemateca Nacional de Venezuela. 1992. “Guión de Cine” con Gerardo Fernández García. Cinemateca Nacional de Venezuela. 1993.

Cámara I y II. Con Emil López. Escuela de Cine y TV. MACRISCA. 1991. Caracas. Cinematografía. Con Juan Santana. Escuela de Cine y TV. MACRISCA. 1991. Caracas. Taller de preparación del actor, con Verónica Oddo CELCIT. Caracas. 1990. Taller de la Voz, con Fenicia Canetti CELCIT. Caracas. 1990.

### GUSTAVO GALUPPO ALIVES



Nació en Rosario, Argentina, en 1971, donde reside y ha desarrollado toda su carrera profesional. Su obra de video experimental y cine de ensayo participa asiduamente en diversas muestras desde 1998 habiendo conseguido numerosos premios y distinciones. Se desempeña también en el campo de la investigación sobre teoría e historia del cine publicando ensayos en libros y revistas especializadas. Es docente en la

UNA (Buenos Aires) y en la UCSF (Santa Fe). En 2018 publica su primer libro, “El cine como promesa” (Sans Soleil, España-Argentina), en 2020 “Los mecanismos frágiles. Imágenes desde la vida dañada” (Ver-Poder, Argentina), y en 2022 “Después de Godard”. La legitimidad de lo incierto” (Ciudad Gótica, Rosario, Argentina). Dicta actualmente cursos, seminarios y talleres en diversos ámbitos institucionales e independientes entre Argentina, Colombia, Perú y Bolivia.

## AMADEO MORALES CASTRO



Integra la cooperativa de trabajo la NUOVA PIAZZA, la misma surge a través de la necesidad de quedarse sin trabajo ante el abandono del empleador y sus deudas. Así que en plena pandemia lograron recuperar el trabajo nucleándose como trabajadores Autogestivos. Es un Panadería Confitería que lleva 38 años en el barrio de Congreso.



---

**COMPETENCIA**

---



---

# SELECCIÓN **CORTOS**

---



## KEYMIL

COLOMBIA, 2023.  
4' 4" - Color.

D: Nicole Pastrana P: Luisa Román y Sang López  
F: Ross López y Liss Salander S: Ross López y Liss Salander



NICOLE  
PASTRANA

### **Colectivo-Trans-Vesía Producciones**

*Compuesto por jóvenes trans y no binarios de la ciudad de Montería, que trabajan junto a la Corporación de Profesionales Construyendo Ciudadanía CPCC, generando espacios de conversación y diálogo sobre su experiencia de vivir en su territorio desde sus cuerpos diversos, y a reconocer la importancia de crear comunidad trans y no binarie como un acto revolucionario, que las motiva a resistir y cambiar los imaginarios que históricamente se han construido alrededor de ellas*

Cuando K-mil le contó a su familia que era una mujer trans, la echaron de la casa, y sólo pudo regresar con la condición de que dejara de ser como ella quiere. Todos los días debe salir de su casa porque allí solo se le permite dormir. En el skate park de su ciudad, encontró un hogar, un lugar seguro donde se encuentra con sus amigos y puede ser ella misma.



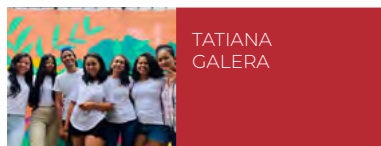


## EMBERA, LA VOZ DEL RIO

ARGENTINA, 2023.  
4' 26'' - Color.

D: Tatiana Galera G; Nelida Salcedo  
S: Carlos Schortborg

Sinú tiene voz de mujer. A través de la voz de una mujer Katio Embera, escucharemos las vivencias de su comunidad en torno al río y la relación natural que existe con él.



*Producciones Bahuarte está integrada por integrantes de Caribeñxs, organización feminista de mujeres lesbianas y bisexuales de la ciudad de Montería, que desde 2018 trabaja en la defensa de los derechos de las mujeres y poblaciones con orientación sexual e identidad de género diversas. a través de diferentes iniciativas.*

*El equipo de Bahuarte Producciones nace en 2022 fruto del proceso en conjunto con el laboratorio de formación audiovisual HEK. Para ellos, hacer cine representa una oportunidad para reconocer historias de vida y dar cuenta de las dinámicas de sectores históricamente oprimidos de la sociedad, como el LGBTI, cuyas experiencias han sido invisibilizadas y descartadas por una sistemática negación de la existencia diversa.*



---

## AVA

---

ESPAÑA, 2022.

- Color.

D: Mabel Lozano G; Mabel Lozano, Isabel Peña



*Mabel Lozano (Toledo, España, 28/12/1967). Funda la productora Mafalda Entertainment para llevar a cabo sus proyectos comprometidos con los Derechos Humanos y la mujer. Entre otros muchos trabajos, coproduce con New Atlantis el largometraje documental «Voces contra la trata» (2007), «Las sabias de la tribu» con TVE (2010) o «Chicas Nuevas 24 Horas», nominado al Goya 2016 a mejor documental y a los Premios Platino como mejor largometraje iberoamericano, además de múltiples campañas. En 2017 publica su primer libro, «El proxeneta», sobre los amos de la prostitución en España, que se convierte en un documental con el mismo título en 2018 («El proxeneta. Paso corto, mala leche»). Su siguiente cortometraje, «Biografía del cadáver de una mujer» (2020) es un paso más en la denuncia de la prostitución y la desprotección a la que se ven sometidas las mujeres que salen de ella y ganó el Premio Goya a Mejor Cortometraje Documental 2021. «Ava» es su último corto.*

---

Ava es una adolescente que coge el metro para ir al instituto. Cuando María la llama para preguntarle qué tal le ha ido el día, el móvil de su hija está apagado. Ava nunca llegó al instituto esa mañana. Alguien la había interceptado en el metro..



## HEXAGRAMA I

CHILE, 20.

11' - Color.

D: Eduardo Cabello G: Eduardo Cabello

F: Alicia Foxley S: Estudio Ilea E: Eduardo Cabello



EDUARDO  
CABELLO

*Eduardo Cabello (1982) es un realizador nacido en el barrio ferroviario San Eugenio (Santiago de Chile). Realizó sus primeras obras de ficción mientras cursaba la Licenciatura en Artes en la Universidad de Chile. Ha desarrollado cortometrajes documentales y experimentales exhibidos en Latinoamérica y España, entre ellos, “La pesca” (2015), “Vorágine” (2017) y “Formación de infantes” (2018).*

“Hexagrama I” es un cuaderno de notas, cuyas hojas exhiben impresiones y fragmentos esbozados durante un período de mutaciones en gran parte del mundo. A partir de registros documentales, se expresa la mirada de un individuo en medio de la vorágine, el encierro y la transformación permanente. Dos años contenidos en diez minutos, seis líneas y una perspectiva. Como un puzzle que se arma a ciegas, los hechos cambian de forma en el tránsito del tiempo, tomando rumbos imprevistos por caminos que surgen como líneas a veces rectas, a veces circulares y a veces espirales.



## ¿QUIÉN ES KEILI GONZÁLEZ?

ARGENTINA, 2022.  
12' 34" - Blanco y Negro.  
D: Diana Gloria Solari



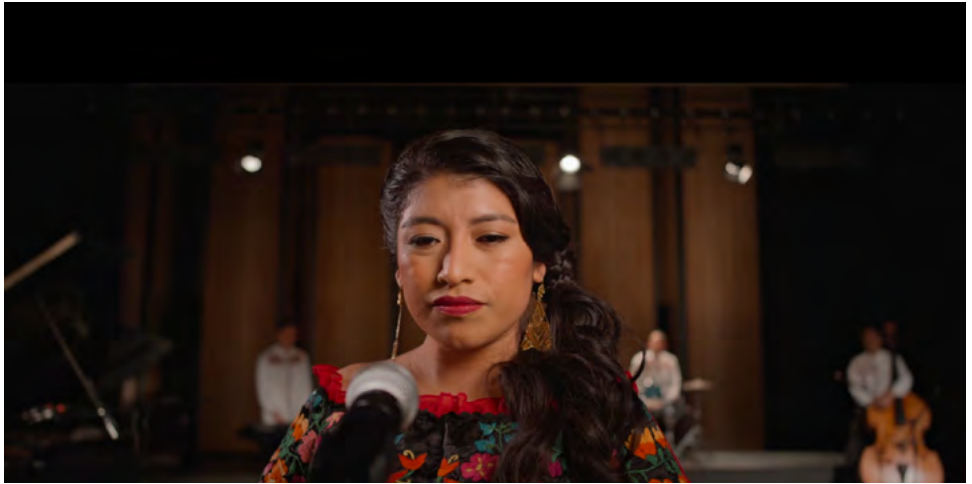
DIANA  
GLORIA  
SOLARI

*Ha realizado varios seminarios de posgrado y ha asistido a cursos, congresos y conferencias nacionales e internacionales (Argentina - Brasil - Holanda).*

*El Fondo Nacional le otorgó una beca para las Artes y el Teatro Colón. Ha recibido 2 (dos) Becas de Posgrado UADER en 2014 y 2017. Ha participado activamente en festivales de arte y seminarios de arte (Brasil y Argentina) entre 1993 y 2015.*

*Su labor como coordinadora de espectáculos, dirección de equipos de teatro y obras de teatro así como la creación de coreografías para diferentes grupos de danza y teatro implica una dilatada experiencia en la tarea de investigación y gestión de recursos humanos.*

En el documental Keili Gonzalez nos cuenta sus experiencias de vida como niña transvesti/trans de desde su infancia hasta la adultez en su ciudad natal Nogoyá (interior de la provincia de Entre Ríos). Keili Gonzalez es una de las referentes fundamentales e impulsora de la lucha organizada en la provincia y vanguardia en la lucha por los derechos de las disidencias sexo-genéricas y de la lucha obrera entre otras.



## YO SOY LA REYNA

MEXICO, 2022.

15' - Color.

D: Roberto Salvador

F: Benjamin Cabral S: Estudio Ilea E: Roberto Salvador



ROBERTO  
SALVADOR

Un viaje a través de las palabras de la soprano mixe María Reyna, que transita desde una infancia marcada por la violencia doméstica y las miradas ultraconservadoras de las comunidades indígenas del sur de México, hasta el deseo de salir a un mundo “más allá de la montaña”

*Guionista, directora y editora. Su trabajo lo llevó por más de veinte países diferentes a través de los cinco continentes antes de establecerse finalmente en México. Su preciado documental ¿Cómo vuelan las flores?, producto de su amor por las culturas y cosmologías indígenas, cuenta la historia de una joven huasteca que viaja a Madrid, España, para mostrar su labor y presentar su legado a los pueblos del Viejo Mundo. Ha ganado más de una docena de reconocimientos en todo el mundo, en festivales de cine como Oklahoma, Tijuana, Bogotá, Chihuahua y Guayaquil, además de estar nominado para Houston, San Diego y Seattle.*

*Actualmente se encuentra promocionando el documental Yo soy la Reyna, que narra la vida y obra de la soprano de ópera mixe María Reyna, de Oaxaca. La película fue financiada por el Instituto Mexicano de Cinematografía (Instituto Mexicano de Cinematografía).*



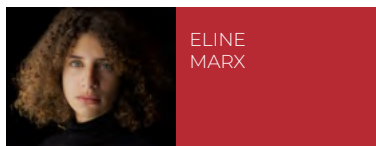
## AMOR DE VERANO

ARGENTINA, 2022.

22' - Color- Blanco y Negro.

D: Eline Marx P: Juan Pablo Labonia

E: Manuel Embalse, Eline Marx



*Eline Marx (Paris, 1994). Es escritora y realizadora audiovisual. En 2020, fue integrante del Programa de Cine de la Universidad Di Tella en Buenos Aires. Su cortometraje Amor de Verano fue proyectado en el Festival Internacional de Cine del Uruguay en 2022, en el Festival Internacional de Cine de Mar del Plata y en el FestiFreak en 2021. Su cortometraje "Resabio" fue proyectado durante el 23° BA-FICI en 2022. Actualmente está desarrollando un proyecto de ópera prima producido por Juan Pablo Labonia. El proyecto fue seleccionado en el Campus Málaga Talent 2022*

Me mudo de París a Buenos Aires, la ciudad natal de mi abuelo Samuel, un militante comunista del cual se perdió el rastro en América del Sur en 1983. No me interesa él : abandonó a mi madre al nacer. Pero me interesa algo de él. Una imagen, un sonido para completar la cadena rota de dónde vengo. Desde la llegada de mis bisabuelos de Polonia a Argentina en 1930, hasta mi propio viaje de Francia a Argentina, trato de reconstruir los itinerarios de las tres generaciones que me precedieron.



## EXCELENTÍSIMA SEÑORA

ARGENTINA, 2022.

4' - Color.

D: Roberto Salvador

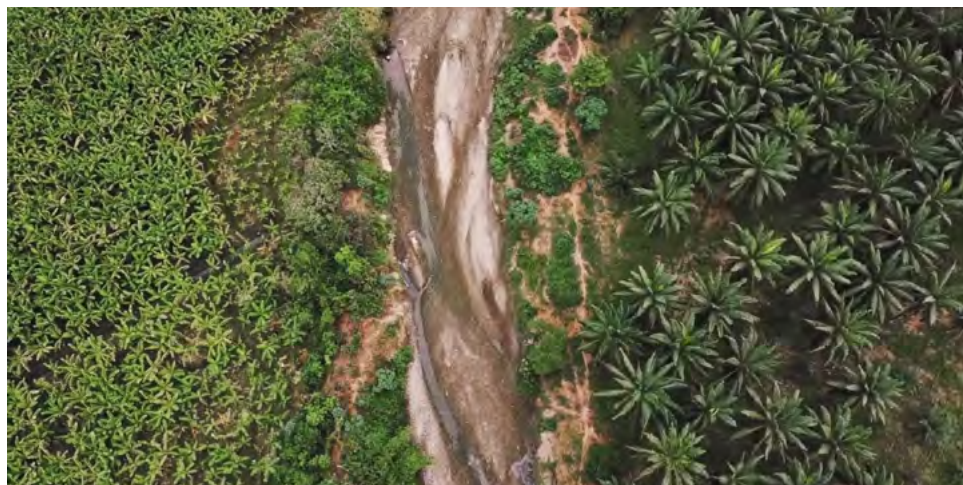
F: Benjamin Cabral S: Estudio Ilea E: Roberto Salvador

A casi dos años del comienzo de la última dictadura militar en Argentina, una madre escribe una carta a otra madre.



ANA SOL  
ALONSO /  
TERE  
CHERRY.

*Tere Cherry (Santa Fe, Argentina, 1961) y Ana Sol Alonso (Santa Fe, Argentina, 1984) son madre e hija. Desde hace muchos años se vinculan a las Artes Visuales y Audiovisuales. En 2020 comenzaron a organizar el archivo familiar con la idea de trabajar con sus materiales: fotografías, documentos y textiles. Este cortometraje es el primer resultado de ese proyecto y surgió en el marco del Taller Álbum Abierto, coordinado por Romina Resuche.*



## ACUATENIENTES

COLOMBIA, 2022.

16' - Color.

D: Andrés Gil G; Andrés Gil P; Vladimir Carranza, Jorge Bello y César Gómez F; Mariano García, Randy Montenegro S; Luis Jiménez



*Andrés es un joven cineasta colombiano que centra su carrera en la producción de documentales. Su primera experiencia fue como director de tres capítulos de la serie de televisión documental “Ciudad Pantalla” realizada en 2019 por la Universidad del Magdalena y transmitida por el canal de televisión Señal Colombia. Desde allí trabajó como productor general en el proyecto documental transmedia “La Piragua”. Una plataforma colaborativa para rescatar recuerdos ocultos a través de la oralidad. Estuvo en Canadá, donde tuvo la oportunidad de trabajar en un proyecto para The Firsts Nations University llamado “I Heart my Homeland”: Four Stories About Indigenous Sovereignty. De vuelta en Colombia, se dirigió el proyecto documental “Acuatnientes”.*

Líderes sociales de Zona Bananera se enfrentan a poderosos terratenientes que se están apoderando del agua para regar sus cultivos de banano, dejando secos a pueblos enteros. La comunidad y líderes campesinos se movilizan y a pesar de poner en riesgo sus vidas, no descansarán hasta conseguir lo que debería ser de todos: un acceso justo al agua.





## ¿QUÉ SE HACE PARA RECUPERAR UN CINE?

ARGENTINA, 2022.

- Color.

D:Eduardo Cartoccio G:Eduardo Cartoccio



EDUARDO  
CARTOCCIO

*Eduardo Cartoccio es realizador de cine documental, codirigió los largometrajes *Los pibes del Santa* (2009) y *Orígenes, Construcciones y Colecciones. Visita al Museo Histórico Nacional argentino* (2018). Dirigió el cortometraje *¿Qué se hace para recuperar un cine?* (2022), y codirigió los cortos *Esta ausencia* (2019) y *Una mañana* (2016).*

Alegrías, penas, bronca, esperanzas, ilusiones, desilusiones. Los sentimientos se mezclan, impregnan la pantalla. Y la decisión siempre es la misma: reclamar para que se reabra el cine Arte Cinema de Constitución, cerrado el 30 de julio de 2017. El recuerdo afectuoso de los momentos pasados en sus salas se une a las imágenes de acciones de lucha. Testimonios en off cuentan la experiencia de unirse en asamblea para reclamar, mientras las imágenes muestran los esfuerzos y alegrías de cada actividad compartida. Junta de firmas, festivales, proyecciones, marchas, semaforazos. ¿Qué se hace para recuperar un cine? ¿Qué se hace para que el barrio de Constitución vuelva a tener su cine?



---

## LA PODEROSA

---

COLOMBIA, 2023.

8' 27" - Color.

D: Mavis de la Ossa P: Camila Segura Y katherin tirado

F: Carlos Schortborgh S: Camila Segura



---

“La poderosa” es una persona con una orientación sexual e identidad de género diversas. En el bullerengue encontró el camino no solo para sobrevivir y resistir el conflicto armado que la ha acosado toda su vida, sino también para sanar esas heridas que no se ven a simple vista.

*Producciones Baluarte está integrada por integrantes de Caribeñxs, organización feminista de mujeres lesbianas y bisexuales de la ciudad de Montería, que desde 2018 trabaja en la defensa de los derechos de las mujeres y poblaciones con orientación sexual e identidad de género diversas. a través de diferentes iniciativas.*

*El equipo de Baluarte Producciones nace en 2022 fruto del proceso en conjunto con el laboratorio de formación audiovisual HEK. Para ellos, hacer cine representa una oportunidad para reconocer historias de vida y dar cuenta de las dinámicas de sectores históricamente oprimidos de la sociedad, como el LGBTI, cuyas experiencias han sido invisibilizadas y descartadas por una sistemática negación de la existencia diversa.*



## CATATUMBO, NUESTRA LUCHA ES POR LA PERVIVENCIA

COLOMBIA 2023.  
19 06' - Color.

D: Darinson Amaya Álvarez S: John Lemus Amaya F:  
Daniel Rincón Mora, Gabriela Pedraza Sierra



DARINSON  
AMAYA  
ÁLVAREZ.

*Cisca Producciones está conformada por integrantes del proceso social Cisca Catatumbo Comité de Integración Social, quienes se aliaron en una lucha común para transformar y cambiar la imagen del Catatumbo hacia el resto del país.*

La región del Catatumbo se cuenta por medio de los relatos y anécdotas de quienes la habitan. Tres historias de vida que nos narran, cómo ha sido su plan de vida a través de la organización comunitaria, y su aporte a la construcción de una vida digna.



## NICINHA NÃO VEM

BRASIL, 2021.

4' - BLANCO Y NEGRO

D: Muriel Alves G: Muriel Alves - Italo Rocha F: Igor Cabral S: Moabe Filho - Gustavo Andrade.



MURIEL  
ALVES

*Directora y guionista de no ficción. Periodista egresada de la Universidad Católica de Río de Janeiro (Puc-Río), estudió Dirección de Documentales en la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños (CUBA). Ahora está estudiando “Imaginando Realidades: La Autoría En El Cine Documental” na Universitat Autònoma de Barcelona. En los últimos 10 años ha formado parte del equipo de dirección y guión de decenas de documentales y proyectos audiovisuales. También es realizadora de otros cortos como NOMES QUE IMPORTAM, documental sobre la historia por trás de los nombres de travestis y NICINHA NÃO VEM, Estos filmes fueron exhibidos en festivales y muestras de cine en Brasil y en Barcelona. Desde 2018 forma parte del cuerpo de revisores que trabajan en la evaluación de proyectos para el Fondo del Sector Audiovisual. También es profesora de guión documental en la escuela Roteiraria. Actualmente forma parte de la sala de guión de una serie documental para Netflix que se estrenará en 2023.*

Seguimos un día de espera por la visita de Nicinha, mientras somos llevadas a la realidad de una cárcel de mujeres.



## VIDA OR (ASÍ COMENZAMOS)

COLOMBIA,  
24' - Color.

D: Roberto Salvador G: Mercedes Jamioy Juagibioy  
F: Harol Vanegas Rosero S: Luis Pujimuy B



MILEIDY  
OROZCO DOMICÓ  
YENY  
GUISELA TANDIOY.

*Yenny Tandioy. Psicóloga, Gestora Cultural y Social. Conocedora de la cultura Kamentsa, con experiencia en realización audiovisual, escritura de guión, dirección. Inquieta por los temas relacionados con la situación de la mujer en general y la infancia.*

*Mileidy Domicó. Realizadora audiovisual Embera Eyabida, madre, tejedora y contadora de historias. Ha realizado los cortometrajes: Mu Drua |Mi Tierra|, La Guajira |EICTV|, Bania |Agua|, Truambi |Canto|, Vida Or |Todo en Vida|, entre otros. Acompaña procesos de gestión y promoción audiovisual, la Red de Creación Intercultural Mingas de la Imagen y el Consejo de Cine y Audiovisuales del Putumayo, en Colombia.*

Tres Mamitas Kamentsas nos permiten conocer su cotidianidad y su grupo de danzas de mujeres adultas “Vida Or”; ellas con su creatividad, compañía y alegría preparan un nuevo baile, fieles a su legado de mujeres kamentsa en la preservación cultural, delegando saberes y tradiciones.



## VOLVER

ESPAÑA, 2023

| 17'20" | COLOR

D: Borja Larrondo / Diego Sánchez G: Borja Larrondo /  
Diego Sánchez F: Borja Larrondo / Diego Sánchez



BORJA  
LARRONDO /  
DIEGO  
SÁNCHEZ

*Borja Larrondo (Madrid, España, 18/05/1987). Cineasta y fotógrafo licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universidad Complutense de Madrid. Su trabajo se basa en la exploración de mundos narrativos-visuales, así como en el documentalismo experimental. Se centra en la idea del error y la memoria (real o imaginaria), traduce la ficción como parte de una escena de la realidad; un imaginario personal compuesto por sentimientos y emociones re-tratadas. Trabaja sobre la identidad, la psique y la capacidad perceptiva, cruda y decadente. Junto con Diego Sánchez forma el colectivo The Kids Are Right, un sello que nace para el desarrollo, la experimentación y la investigación a través de la imagen. «Volver» es su segundo cortometraje como director, después de «The road bad and the place dark» (2021).*

Un grupo de artistas del colectivo LGT-BIQ+ vuelve a sus pueblos originarios a bordo de una carroza del orgullo. Una road movie que transita la geografía española visibilizando el choque cultural con el pasado más intransigente.

---

# **SELECCIÓN INTERNACIONAL**

---



## UN VIAJE HACIA NOSOTROS

ESPAÑA, 2021.

| 66' | Color. 4K

D: Luis Cintora G: Luis Cintora y Pepe Viyuela F: César  
Hernando AEC / Alfonso Sanz dnhdhñ M: Sinuhé  
Muñoz S: Mar González / Coque Lahera



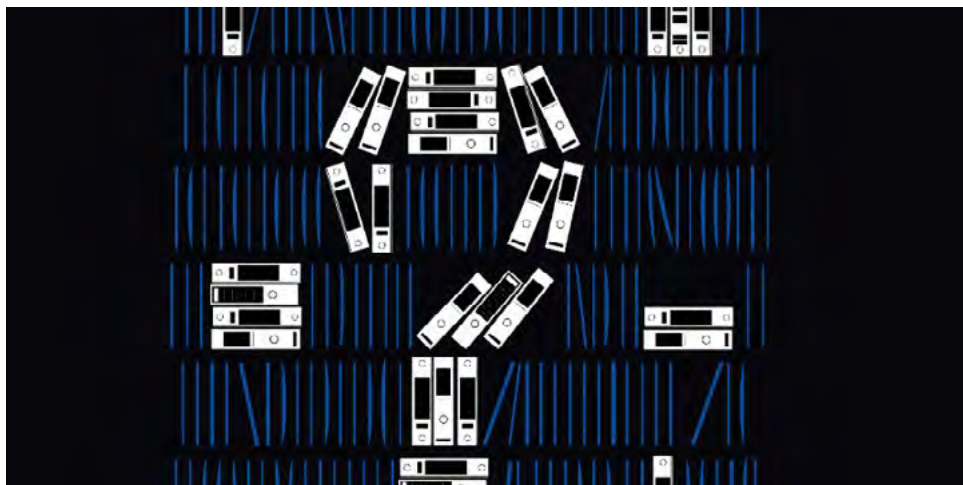
*Durante la última década ha estado implicado en la realización de documentales y en proyectos de defensa de derechos humanos en países como Perú, Chile, Ecuador, España, Mongolia, Argelia y Somalia.*

*Ha realizado una serie documental sobre el conflicto armado interno en Perú, compuesta por 12 documentales, entre los que destacan “Te Saludan Los Cabitos” y “Minka de la Memoria”, y que se han difundido y sido premiados en numerosos festivales internacionales de cine.*

*Ha trabajado en el departamento de memoria del Equipo Peruano de Antropología Forense (EPAF), en el departamento audiovisual del Museo de la Memoria de Santiago de Chile y ha colaborado con otras organizaciones de derechos humanos, asociaciones de familiares y víctimas y comunidades golpeadas por la violencia en Perú.*

“Un viaje hacia nosotros” narra un viaje que comienza en la memoria familiar del actor Pepe Viyuela, cuando emprende una investigación tras el rastro de su abuelo Gervasio, integrante del ejército republicano durante la guerra civil española. Un viaje que le conduce a su pasado y que acabará por situarle de un modo renovado ante el presente.





## KARPETA URDINAK

ESPAÑA, 2022.

| 114' | Color.

D: Ander Iriarte G: Olatz Retegi / Jorge Gil Munárriz/  
Ander Iriarte F: Eñaut Castagnet



*Oiartzun. 1986.*

*Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona y licenciado en Dirección de Ficción por la escuela de cine ESCAC.*

*Ha trabajado en la creación y realización de audiovisuales en Barcelona y en Euskal Herria.*

*Su carrera se ha centrado sobre todo en las áreas de documental y dirección de ficción, pero también ha trabajado como ayudante de dirección, productor, guionista y montador.*

*Entre su filmografía destacan, los largos *Los Inocentes* y *Echevarriatik Etxeberriara*, así como los documentales para televisión *40/24 eta 20N*, y los cortos *Otsoko eta Sumud*.*

*En 2016, junto con Aitor Bereziartua, crea la productora Mirokutana. Además de cine, trabajan latelevisión, anuncios publicitarios y los reportajes.*

*Lisbeth ha sido el primer resultado de esta apuesta.*

*En 2018, presentarán la película *BD13* y el corto *Emarri*.*

Ander, al igual que otras muchas personas, sospecha que lo que realmente sufrió su padre en aquella comisaría fue tortura. A fin de esclarecer sus sospechas, conocerá el Proyecto de investigación de la tortura y malos tratos en el País Vasco entre 1960-2014, elaborado por el Gobierno Vasco en el marco del Plan de Paz y Convivencia. Horrorizado por los resultados publicados en esta investigación, se reencontrará con las personas dedicadas a la medicina, la psicología, la psiquiatría y la abogacía que participaron en el proyecto, quienes le enseñan conceptos como “tortura psicológica”, “Protocolo de Estambul” o “aproximación estadística” y le muestran la realidad de la tortura en el norte global.

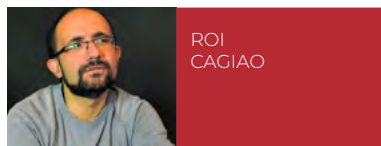


## 10 DE MARZO

ESPAÑA, 2022.

| 80' | Color y B/N

D: Roi Cagiao G: Roi Cagiao / Iñaki Varela F: Damián Varela S: Jorge G. Colado



*Humorista gráfico y cineasta. Creador de la serie de tiras satíricas “Cousas de Galicia e do mundo” (“A Nosa Terra”; 2004-2006); ha publicado caricaturas en publicaciones como “El viejo topo” o “MO” Tras realizar estudios de cinematografía en la EGA-CI dirige los cortometrajes de ficción “Erich & Sebastian” (2007) y “Gran Curva” (2008). Junto a Fernando Llor codirige el largometraje documental “O meu nome é Luís ‘Ferreiro’” (2010) que aborda la lucha antifranquista en Galicia. Director y guionista del largometraje documental “Vigo 1972” (2017) sobre la histórica huelga acontecida en septiembre de ese año en Galicia.*

La mañana del 10 de marzo de 1972 miles de trabajadores del astillero Bazán de Ferrol salen en manifestación por el centro de la ciudad en reivindicación de un convenio justo. En plena dictadura, la Policía Armada intenta interceptar la marcha, y ante la resistencia de los obreros dispara sobre la manifestación, con el resultado de docenas de heridos de bala y dos trabajadores muertos: Daniel Niebla y Amador Rey.

Tres años más tarde, los principales dirigentes obreros son juzgados por el Tribunal del Orden Público en el denominado “Proceso de los 23”



## ITSASOAK PIZTEN GAITU

ESPAÑA, 2022.

| 72' | Color.

D: Beñat Gereka G: Beñat Gereka F: Juanfe Garces M:  
Beñat Gereka S: Fabio de las Morenas, Lander Llorens



BEÑAT  
GEREKA  
BIKUÑA

El documental pretende destapar la personalidad de Getaria (Gipuzkoa) y de los vascos durante siglos. Un pueblo surgido del mar, con una forma de vivir y de sentir. Desde el mar llegó una forma de cocinar, en las parrillas, y con ello, desembarcó todo el conocimiento de un entorno, un paisaje gastronómico. Este hecho despertó un cambio socio-económico en la zona. En la actualidad, la cuerda de transmisión está a punto de romperse. ¿Hasta cuándo se mantendrán encendidas las parrillas?



## URRACA CAZADOR DE ROJOS

ESPAÑA, 2022.

| 64' | Color.

D: Pedro De Echave, Felip Solé G: Pedro De Echave

F: Marc Farré, Anibal Landázuri



PEDRO  
DE ECHAVE  
GARCÍA

*Ha estudiado guión y realización de documentales con los directores José Luis Guerín, Marta Zhein y Patricio Guzmán. En el campo docente ha impartido talleres audiovisuales para jóvenes para Amnistía Internacional y para diversos institutos públicos (IES Manacor, IES Porto Cristo, Mallorca) Su filmografía como director y guionistas está vinculada especialmente al documental histórico y de temática social.*

Pedro Urraca Rendueles. Policía franquista, agente E-8001 de la Gestapo y colaborador del Régimen de Vichy. Pieza clave de un grupo de agentes secretos de información al servicio del triángulo Franco-Petain- Hitler. Apodado “El cazador de rojos” fue responsable de la persecución, detención y expolio de numerosos españoles antifranquistas exiliados en Francia durante la ocupación nazi, “desdichados que arrastran su derrota por el mundo” en palabras del propio Urraca. Esta es la historia de un personaje siniestro y ambicioso contada desde la perspectiva de su única nieta. Urraca fue el principal ejecutor de la persecución implacable a la que el franquismo sometió, en alianza con el nazismo, a un enemigo ya vencido y huido más allá de sus fronteras. También es la historia de una familia rota, víctima de la deshumanización de Urraca y de su esposa.

---

# SELECCIÓN NACIONAL

---



## LA MEMORIA QUE HABITAMOS

ARGENTINA, 2022.

| 85' | Color.

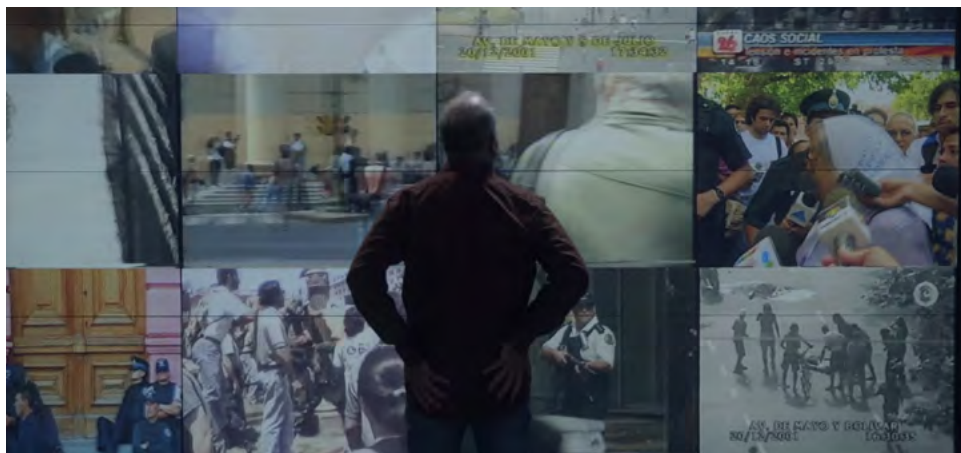
D:Diego Ercolano G: Federico Polleri F: dnhdhth



*Diego Ercolano es director egresado de la Escuela Nacional de Cine Argentina, ENERC-INCAA. Ganó una beca y estudió dirección de cine documental en la Escuela Internacional de Cine de Cuba, EICTV. Sus obras participaron y compitieron en festivales internacionales como el Festival Internacional de Cine de Mar del Plata, Visions du Réel, Festival Latinoamericano de Trieste, DOC Buenos Aires y FIDBA. Dirigió “La memoria que habitamos” (2022).*

La memoria que habitamos reconstruye la historia de un crimen que Julio Cortazar incluyó en El libro de Manuel, que motivó a Victoria Ocampo a escribir una carta inédita, que desató el marplatazo y que marcó la vida de una generación.

Estudiantes de un colegio secundario se ponen en la piel de una generación que intentó por todos los medios transformar la realidad, terminar con las injusticias de su tiempo, que son las injusticias de todos los tiempos. Para eso, solo tienen un espacio que habitar, el lugar donde ocurrió un crimen y donde todo cambió para siempre. A 50 años del crimen de Silvia Filler, sus hermanas junto a un periodista retoman la investigación del caso y hablan con protagonistas claves del hecho. Cuentan con la ayuda de un grupo de jóvenes y con el aula en donde la estudiante fue asesinada. Reconstruir la memoria es, en este caso, habitar ese lugar, es decir: viajar en el tiempo.



## MAELSTRÖM 2001

ARGENTINA, 2022.

| 121' | Color.

D: Juan Pollio G: Federico Arzeno y Juan Pollio

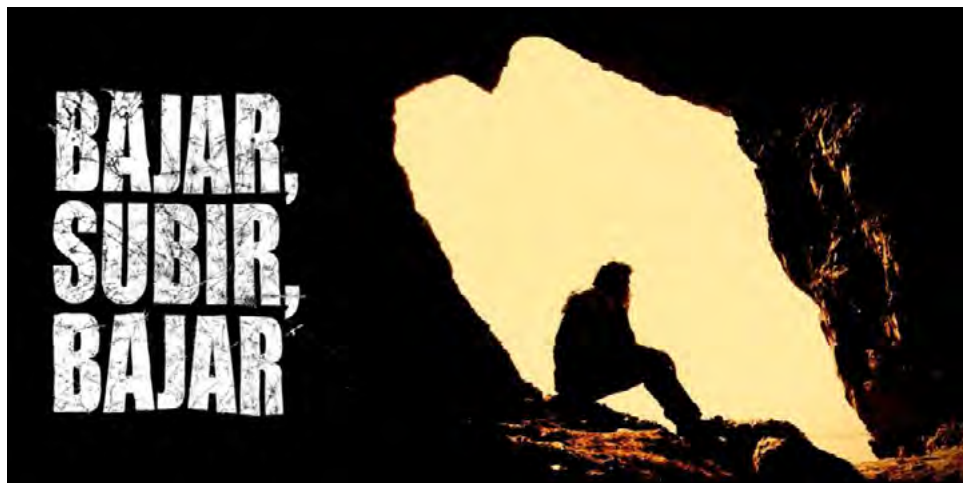
F: Sergio Claudio M: Lucila Kesselman y Emiliano Serra



*Se graduó en la Universidad del Cine de Buenos Aires. Entre sus cortometrajes se encuentran *El boxeador*, seleccionado en el Festival de Cannes y en numerosos festivales internacionales y *Raid*, estrenado en el BAFICI. *Maelström 2001* es su primer largometraje.*

El 20 de diciembre de 2001 durante la movilización social que se manifestó en la Capital Federal de la República Argentina contra el estado de sitio y la crisis socioeconómica, cinco personas fueron asesinadas y cientos de ellas heridas por la represión policial.

Durante el proceso judicial que juzgó a parte de los responsables políticos y materiales de los crímenes, el físico Rodolfo Pregliasco fue convocado para reconstruir con las imágenes de diversas fuentes aportadas a la causa —fotografías de cronistas y videos de cámaras de seguridad de la Policía Federal, señales de televisión y documentalistas— las circunstancias en las que se produjeron cada uno de los crímenes.



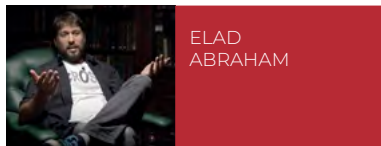
## BAJAR, SUBIR, BAJAR

ARGENTINA, 2023.

| 87' | Color.

D: Elad Abraham G: Elad Abraham F: Lautaro Isern

M: Alejandro Coscarelli / Elad Abraham



*Nacido en Israel, durante el exilio de mis padres; cuando volvió la democracia a la Argentina ellos vinieron para acá, que es donde me crié. En el año 2001, durante la crisis económica y jurídica, me exilié yo, mi familia tenía una fábrica que quebró y quedamos en la lona. Me fui al ejército de Israel, también porque, al haber nacido allí, me tocaban tres años de servicio. Pero después de algunos cuantos episodios críticos me encerraron en un psiquiátrico, no estaba dispuesto a hacer servicios en lo que son los territorios ocupados y no pude soportar más esa maquinaria bélica sobre mi cabeza”*

Es el relato de mi vida. De cómo nací en medio de la guerra del Líbano durante el exilio de mis viejos en Israel, que volvieron a Argentina con la democracia. De cómo me crié en Rosario y recibí formación sionista hasta que en el 2001, con los exilios económicos masivos, me volví a Israel. De cómo estando allá, luego de un año y medio, me echaron del ejército por presunta locura. De cómo volví a Rosario y empecé a desarmar los mecanismos de manipulación que hace el estado de Israel para ocultar un genocidio tan grosero que las comparaciones históricas nos obligan a preguntarnos ¿cómo puede ser que no aprendimos de nuestra propia experiencia en la Shoá? ¿Cómo podemos hacer impunemente una limpieza étnica en Palestina?





## OTRA SEMILLA

ARGENTINA, 2022.

| 80' | Color.

D: Matías Scarvaci G: Matías Scarvaci F: Armin Marchesini S: Victoria Pereda M: Valeria Racioppi



MATÍAS  
SCARVACI

*Nació en provincia de Buenos Aires, Argentina.  
Es director, guionista, productor, abogado y mediador. Es graduado en la Universidad de Buenos Aires.  
galería de la película 5947*

Dolores Etchevehere, una mujer perteneciente a una de las familias más poderosas de Argentina es, a partir de la muerte de su padre, expulsada de manera fraudulenta de todos sus derechos hereditarios, por parte de su madre y sus tres hermanos varones. Luego de 11 años de luchar en soledad, se vincula con Juan Grabois un dirigente de los movimientos populares. Juntos diseñan un plan, el Proyecto Artigas, el cual no solo incluye recuperar los derechos hereditarios sino que con una parte de lo recuperado, crear un modelo de producción agroecológica, libre de agrotóxicos y explotación, en las antípodas de lo que su familia representaba.

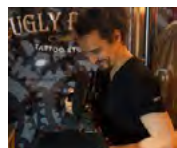


## HAM. HISTORIA DEL AGUA EN MENDOZA

ARGENTINA, 2023.

| 97' | Color.

D: Bernardo Blanco G: Bernardo Blanco



BERNARDO  
BLANCO

*Desde 2016 vivo en Mendoza, donde tengo mi productora. Me recibí de Técnico en Producción Audiovisual (TUPA, UNCuyo) y me encuentro en la tesis de una Lic en Comunicación (UNCuyo).*

*Mi pasión es el cine documental en el que me desempeño como realizador general.*

*Buenos Aires 2007 – 2015. Me capacité y trabajé como realizador audiovisual, fotógrafo; y profesor.*

*Córdoba, 2001 – 2006. Estudié Com. Social (UNC); Cine (UNC) y me egresé de la EAFotografía.*

*San Rafael, 1982 – 2001. Crecí y cursé mis estudios secundarios en el Centro Polivalente de Arte.*

Un largometraje que rescata y presenta la lucha del pueblo de Mendoza en defensa del agua durante los últimos días del 2019. La Ley 7722 impide el uso de sustancias tóxicas en la minería, el gobierno la modificó permitiendo el uso de cianuro, ácido sulfúrico y otras sustancias tóxicas similares.

En la provincia hubo un estallido social que obligó al gobierno y a los poderes concentrados a retroceder y restituir la ley 7722 en escasos diez días.



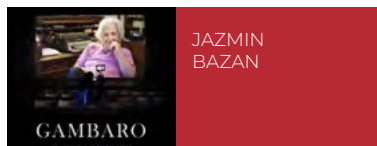
## GAMBARO

ARGENTINA, 2023.

| 77' | Color.

D: Jazmín Bazán F: Clara Bianchi / Augusto De Antoni

S: Mercedes Tennina M: Sebastián Mega Díaz (EDA)

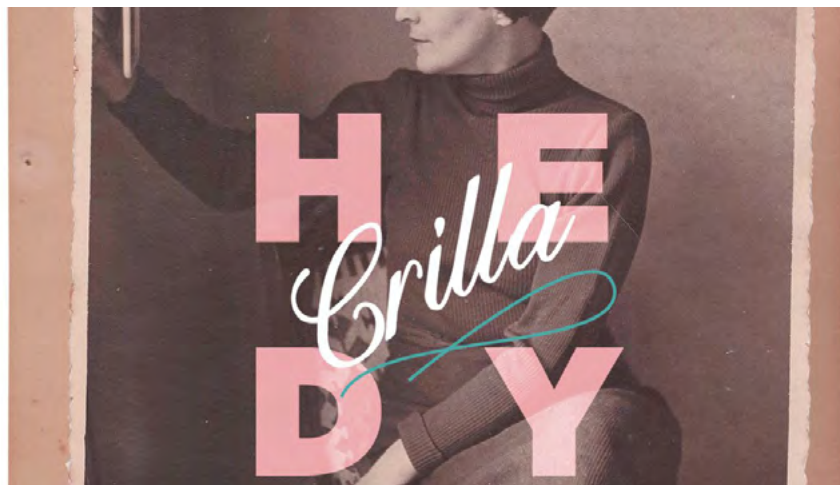


*Vive y trabaja en Buenos Aires, Argentina. Licenciada y Profesora de la Universidad del Cine en Dirección Cinematográfica. Ha participado como asistente de dirección y productora en varios cortometrajes y medimetros. Se desempeñó como Directora de varios cortometrajes de ficción y documental. Entre ellos Límite, presentado en el Festival de cortometrajes en la Alianza Francesa de Cuenca, Ecuador. Desde el 2015 se desempeña como docente de la Universidad del Cine, y terciarios de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires en materias como Dirección Cinematográfica, Semiótica del Cine, Estética del Cine entre otras.*

“Gambaro” explora la figura de la escritora y dramaturga argentina Griselda Gambaro a través de un encuentro entre el contenido estético, político, social y feminista de su obra con los aspectos biográficos de su vida cotidiana.

El documental recorre varias de sus obras más significativas, incluyendo la censura a la que fue sometida su novela Ganarse la muerte, e indaga sobre su mirada actual respecto al significado de su obra y su concepción sobre la escritura, las injusticias sociales y el rol de la mujer.

Personas que han tenido una participación fundamental en el recorrido artístico de Gambaro, tales como la actriz Cristina Banegas, la directora de teatro Laura Yusem y el editor Daniel Divinsky, aportan su análisis sobre la obra y la escritora.



## HEDY CRILLA, MAESTRA DE ACTORES

ARGENTINA, 2023.

| 90' | Color.

D: Luciana Murujosa G: Luciana Murujosa,  
Mónica Salerno



*Nace en 1985 en Buenos Aires. En el año 2004 ingresa a la Universidad del Cine donde realiza varios cortometrajes. En 2007 estudia en la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona y realiza el corto animado "Tour". En 2008 cursa la Licenciatura en Cinematografía en la FUC. Filma en 16mm "Se dice de mí" e incursiona en el documental con "Messina". En el año 2009 comienza a trabajar en Cactus Cine y descubre su otra pasión: el montaje.*

En 1940, la actriz judía austríaca Hedwig Schlichter llegó a la Argentina huyendo del nazismo y dejando atrás una promisoriosa carrera en el cine y teatros europeos. Debido a su fuerte acento, no logró retomar su profesión por lo que recomenzó como Hedy Crilla, convirtiéndose en la maestra de actores más importante de la historia argentina. Dio clases por 40 años y, desarrollando su propia versión del método de Stanislavski, sus enseñanzas revolucionaron la actuación, pasando de la declamación a un actor vivo en escena. Formó a una inmensa cantidad de actores, directores y maestros, como Alezzo, Fernandes, Gandolfo, Federico Luppi, Lito Cruz, entre muchos otros, quienes propagaron su legado transformando para siempre la Historia del teatro argentino e iberoamericano. Sin embargo la tarea crucial de esta extraordinaria mujer ha sido hoy olvidada. Este documental se propone recuperar su figura y su fundamental trabajo: maestra de actores, maestra de maestros.

---

# **SELECCIÓN LATINOAMERICANA**

---



## NDATU SAVI - LA SUERTE DEL AGUA

MEXICO, 2023.

| 64' | Color.

D: Ignacio Decerega/Cristóbal Jasso G: Ignacio Decerega/Cristóbal Jasso F: Ignacio Decerega/Tonatiuh Diaz



IGNACIO  
DECEREGA /  
JUAN  
CRISTÓBAL JASSO

*Juan Cristóbal Jasso nació en la Ciudad de México. Es Sociólogo de la Universidad Autónoma Metropolitana. En 2016 obtuvo una Maestría en Sociología Rural de la Universidad de Chapingo y un Doctorado en el mismo tema en 2022 de la Univ. Autónoma Metropolitana. Inició la formación audiovisual en varias comunidades de la costa del estado de Oaxaca. En 2015 obtuvo una beca de "Ambulante Más Allá" como montador y diseñador de sonido para el cortometraje/documental "Caricia". En 2019 inicia la producción de su ópera prima: El documental "Marino y Los Auténticos". Paralelamente, inició la dirección de "Ndatu savi. La suerte del agua". En sociedad con Ignacio Decerega, fundó "La Caravana Mesoamericana del Agua", una organización social que articula a comunidades, cineastas y activistas por el cuidado del agua en México y Centroamérica. Actualmente se desempeña como Director del Departamento de Ecología en el Municipio Nacional Santiago Pinotepa, Oaxaca, México.*

Nuestra película mira a la región de la Costa Chica de Oaxaca conocida en Mixteco (Tu'Un Savi) como Soco Tañu U, el Brazo del Mar. Aquí, la escasez de agua, la contaminación y el cambio climático enfrentan no solo a diversas comunidades sino diferentes maneras de ver el mundo. Para las comunidades Mixtecas río arriba, el destino del agua está en manos de dioses del agua que habitan cuevas y montañas. Para los campesinos mestizos y chatinos, todo gira en torno a la escasez del agua, su contaminación y las amenazas (políticas y ambientales) que rondan sus territorios y recursos naturales. Para los pescadores Afro Mexicanos de la laguna, el tema esencial es la falta de pesca, la compleja historia entre agua dulce y el mar. Nuestra película intenta dar voz y dignidad a estas diferentes visiones del mundo.



## NÃO É A PRIMEIRA VEZ QUE LUTAMOS PELO NOSSO

BRASIL, 2022.

| 97' | Color.

D: Luis Carlos de Alencar G: Luis Carlos de Alencar F: Paula Monte M: Luciano Carneiro y Ricardo Moreira



LUIS  
CARLOS  
DE ALENCAR.

Documentalista brasileño cuyo trabajo se centra en los procesos políticos y movimientos sociales, y registra luchas populares y pensamientos disidentes. Sus obras han participado en festivales y exposiciones nacionales e internacionales, en los que han recibido diversos premios; destacan *Genocidio y movimientos* (2021; *Mejor Largometraje Baiana del XVII Panorama Internacional Coisa de Cinema Brasil*), *Hombres Invisibles* (2019; *Premio Mejor Documental Internacional del Trans Stellar Film Festival de Estados Unidos*; *Premio Mejor Dirección en DIGO, Festival Internacional de Cinema da Diversidade Sexual e de Gênero de Goiás Brasil*) y *Bombadeira* (2007; *Homenajeado por la Red Nacional de Personas Trans de Brasil*).

Este documental relata las inéditas historias de persecución y violencia con las que la dictadura cívico-militar brasileña actuó contra la población LGBT y cómo este mismo grupo constituyó su resistencia, transformándose en sujetos fundamentales del proceso de redemocratización. El golpe del 64 no introdujo este prejuicio, pero, durante ese período, la población LGBT fue considerada enemiga de la familia tradicional, la moral y el buen comportamiento.



## KADIMA, EL TIEMPO CONTENIDO

CHILE, 2022.

| 80' | Color.

D: Ignacio Decerega/Cristóbal Jasso G: Ignacio Decerega/Cristóbal Jasso F: Ignacio Decerega/Tonatiuh Díaz



*Álvaro nace el 10 de Junio de 1983 en Santiago de Chile. Cineasta chileno, y cofundador de la productora de cine independiente Viraje Films. A la fecha, ha producido, escrito y dirigido varios cortometrajes y su opera prima, “Kadima, el tiempo contenido”, largometraje documental estrenado en México y pronto a estrenar en Chile.*

*Cristian Ortiz nace el 26 de noviembre de 1983 en Santiago de Chile. Su formación técnica como comunicador audiovisual se complementa luego con una licenciatura en realización de documentales en la UAHC. Entre su filmografía se encuentra la dirección del Largometraje documental y opera prima “Kadima, el tiempo contenido” (2022) y la dirección y montaje de “Archivos de Memorias y Resistencias, Tallersol” FECISO XXI, 2018.*

A casi 50 años del Golpe de Estado en Chile, se observa el laborioso presente de Antonio Kadima (73), quien mantiene activo desde 1977 el centro cultural Tallersol, último bastión que permanece desde la dictadura de Pinochet y donde resguarda miles de afiches de resistencia gráfica en defensa de los derechos humanos. Las dificultades aumentan en medio de un estallido social seguido por una pandemia, donde las propuestas de apoyo o venta, harán emerger cuestionamientos éticos sobre el valor de los archivos. Un documental sobre memoria, resistencia y contracultura.





## LA ILUSIÓN DE LA ABUNDANCIA

COLOMBIA, 2022.

160' | - Color.

D: Erika Gonzalez Ramirez / Matthieu Lietaert G: Erika Gonzalez Ramirez / Matthieu Lietaert F: Matthieu Lietaert



*Érica, feminista profundamente comprometida con los derechos de las mujeres, Érica es una periodista de trayectoria. Durante más de 15 años trabajó como corresponsal cubriendo asuntos de la UE y América Latina para diferentes medios europeos. La ilusión de la abundancia es su primera película. Antes de la ilusión de la abundancia, fue directora general de la Red Europea de ONGs Grupo Sur de 2013 a 2017, allí lideraba las actividades de incidencia política ante las instituciones europeas, con especial incidencia en el campo de los derechos humanos, la violencia contra las mujeres y el femicidio.*

*Matthieu obtuvo un doctorado en cabildeo corporativo en el Instituto Universitario Europeo. Luego convirtió su doctorado en su primera película documental con el codirector Friedrich Moser. Matthieu ganó el premio al mejor periodista de la televisión belga en 2014, ganador del Sunny Side of the Doc y del Cross Media 2010.*

Bertha, Carolina y Máxima viven en tres países diferentes de América Latina pero comparten un objetivo común: están liderando la lucha actual contra los conquistadores modernos. Estas defensoras ambientales se enfrentan a algunas de las empresas extractivistas más grandes del mundo. LA ILUSIÓN DE LA ABUNDANCIA no es solo un documental sobre quienes pagan el alto precio del “desarrollo”, es sobre todo una historia sobre la globalización de la resistencia ambiental de todos los pueblos del Sur Global.



## AQUI EN LA FRONTERA

MEXICO, 2022.

85' 30" - Color.

D: Marcela Ulhoa/ Daniel Tancredi M: Luiz Pretti F:  
Daniel Tancredi



MARCELA  
ULHOA/  
DANIEL  
TANCREDI

*Nacida en Brasil, Marcela Ulhoa es periodista con una maestría en migración y género. Vive en la región amazónica, donde desarrolla proyectos sobre derechos humanos y cine. Ha trabajado en agencias de la ONU en la respuesta a la Situación de Emergencia venezolana, con base en la frontera entre Brasil y Venezuela. Dirigió los tres cortometrajes para las redes sociales de la campaña oficial de comunicación de la ONU Brasil contra la xenofobia. También tiene experiencia con indígenas, habiendo desarrollado talleres audiovisuales para jóvenes. Trabaja como investigadora, productora y directora.*

*Daniel Tancredi nació en São Paulo, donde trabajó como fotógrafo en varios proyectos audiovisuales, con énfasis en la serie documental História da Alimentação Brasileira (2017), de Eugenio Puppo e Índio Presente (2017) de Sérgio Lobato y Bruno Villela. También realizó la dirección de fotografía de los largometrajes documentales O Bom Cinema (2020).*

Filmado en la frontera entre Brasil y Venezuela en medio de una de las mayores crisis migratorias de América Latina, Aquí en la Frontera cuenta la historia de Stephanny, una joven madre que tiene que regresar a su país para recoger a su hija; Francis, una mujer trans y líder de un refugio militarizado, y Argenis, que organiza una ocupación con más de 300 venezolanos amenazados de desalojo.



## EL FILM JUSTIFICA LOS MEDIOS

COLOMBIA, 2021.

Color.

D: Jacobo Del Castillo G: Luis Carlos de Alencar F: Daniel Parada y Sebastián Bright M: Jacobo Del Castillo



JUAN  
JACOBO  
DEL CASTILLO.

*Historiador y cineasta, interesado en la historia del cine latinoamericano contemporáneo y el uso de los archivos para la construcción de memoria fílmica. Activo gestor cultural y tallerista para la exhibición y realización crítica en Colombia y México. Se ha desempeñado como editor del cortometraje La Fuga (México, 2021) y del largometraje Las Colonias (México, 2022). El film justifica los medios es su obra prima.*

Desde la oscuridad del cuarto de edición descubrimos imágenes filmadas por una generación de cineastas que revelan fragmentos de un país en conflicto.

Además de un testimonio sobre la efervescencia política que marcó los años sesentas en Colombia y América Latina, estas imágenes son las primeras huellas del documental político en el país.

Cinco décadas después, recuperamos fragmentos de una memoria fílmica que se resiste a desaparecer.



# **MUESTRA DOCA Y FOCO DEMOCRACIA**



---

---

**MUESTRA DOCA**

---

---

## CUENTA REGRESIVA



DIR. SILVIA MATURANA / PABLO NAVARRO ESPEJO

Un extraño monumento en la Pampa de Achala, Córdoba, tiene un significado oculto. Sin embargo siempre hay quien se asombra y comienza a hacerse preguntas. Las respuestas provocan pasiones que nos llevan al pasado y al futuro. Y al descubrimiento de que la historia aeroespacial Argentina tiene su inicio en el fantástico paisaje de las Altas Cumbres.

Un grupo de jóvenes transerranos y un experimentado ingeniero recrean la hazaña histórica que colocó a nuestro país a la vanguardia del desarrollo científico.

## TORMENTA DE FUEGO, INCENDIOS EN LA PATAGONIA



DIR. LUCIANO NACCI / AXEL EMILIEN

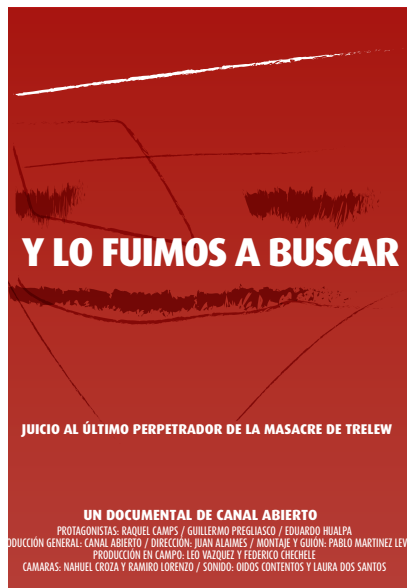
El 9 de marzo del 2021 se registró en la zona de Chubut el incendio periurbano más grande de Latinoamérica. Los damnificados cuentan cómo perdieron sus casas y sus bienes sin poder hacer otra cosa que intentar sobrevivir ante la voracidad del fuego. Lo que todos sospechan es que detrás de los incendios hay una intencionalidad política y económica.

ARGENTINA, 2023.

| 63' | -4K- D: Luciano Nacci y Axel Emilien F: L Luciano Nacci y cámara M: Luciano Nacci



## Y LO FUIMOS A BUSCAR



### DIR. JUAN ALAIMES

La noche del 22 de agosto de 1972 en plena dictadura, marinos asesinaron a militantes detenidos en la Base Almirante Zar. Fué la Masacre de Trelew. En Argentina se juzgaron y condenaron a los responsables de los asesinatos. Uno quedó impune. Se fugó a EE.UU. Luego de 50 años se lo pudo juzgar. El aporte de las pruebas forenses recabadas en la escena del crimen fue decisiva. Los familiares buscarán justicia.

ARGENTINA, 2023.

| 20' | D: Carlos Pronzato

## TODES PUEDEN



### DIR. BOEDO FILM

El primero de enero de 2014 mientras festejaban la llegada del nuevo año en hogares de todo el mundo. En la casa de Karina Abregu, Paso del Rey; su pareja Gustavo Javier Albornoz decidió tirarle alcohol en el cuerpo y prenderla fuego.

Karina pudo salvarse porque corrió y se tiró a la piletta. Su vida y recuperación fue y sigue siendo complicada, por no tener plata para los medicamentos, no poder trabajar y sufrir el abandono del estado.

El juicio se llevó a cabo en el 2016, el potencial feminista llegó libre al tribunal, que finalmente fue condenado a 16 años de prisión.

La historia de Karina se mezcla con diferentes historias de madres que sufren violencia de género, pero que gracias a la organización pudieron enfrentar a la justicia, a la policía, al estado y ser escuchadas y sobre todo conseguir un aire de justicia.

## LA GOTA DE AGUA

---



**DIR. YAIMI RAVELO / IRIANA PUPO**

---

A través de la vida de la pequeña Natali, “La gota de agua” refleja las dificultades que genera la existencia de esta política hostil tanto en la cotidianeidad como en la obtención de recursos para la atención médica al impedir con su extraterritorialidad acceder a recursos, insumos y medicamentos que contengan un 10% de materia prima estadounidense, lo que afecta al tratamiento de diversas enfermedades, como por ejemplo el cáncer en niños y niñas.

El documental evidencia además, las potencialidades del sistema de salud cubano y la formación humanista y solidaria de médicos y médicas que luchan día a día junto a familias como la de Natali por vencer.

CUBA, 2023.

| 31' | D: Yaimi Ravelo / Iriana Pupo

## LA TERNURA

---



**DIR. RICARDO VON MUHLENBROCK**

---

Tras 25 años sin verse, dos amigos se encuentran para repetir un viaje que marcó sus vidas. Armados con una vieja cámara prestada, conocieron a un grupo de comunidades mapuche de la provincia de Malleco, que luchaban por recuperar su territorio ancestral, ocupado por empresas forestales y su monocultivo de pino y eucalipto, que ya en ese entonces generaban un terrible daño, secando las aguas y contaminando con venenos el aire y el suelo. Aquella visita de un grupo de estudiantes universitarios contó con la compañía de un joven luchador mapuche que luego fue asesinado a traición en una cárcel de Santiago: Julio Wentekura LLankaleo, un hombre solidario y valiente. Con su ejemplo y legado, la película retrata el esfuerzo de mujeres, hombres, niñas y niños por recuperar sus tierras para cuidar la vida, transmitir la sabiduría milenaria, defender los ríos, lagos, montañas y bosques frente a la destrucción y codicia actual.

CHILE, 2023 | 122' |

## UNA MIRADA HONESTA



**DIR. ROBERTO PERSANO / SANTIAGO NACIF**

Eduardo Longoni, el fotógrafo que retrató instantes decisivos de los últimos 40 años de la historia argentina, se enfrenta a una crisis que lo aleja de las calles y lo lleva a buscar nuevos desafíos profesionales.

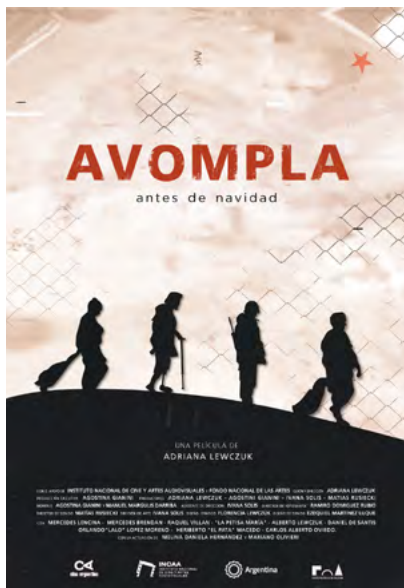
**ARGENTINA | COLOMBIA, 2023.**

| 82' | D: Roberto Persano - Santiago Nacif

F: Patricia Batlle - Leticia Bobbioni S: Luis Corti

M: Omar Neri - Mónica Simoncini

## AVOMPLA, ANTES DE NAVIDAD



**DIR. ADRIANA LEWCZUK**

Durante el preludio navideño de diciembre de 1975 la vida cotidiana de lxs habitantes de Monte Chingolo se vio interrumpida por el intento de copamiento al batallón Domingo Viejobueno por parte de lxs militantes del PRT-ERP. ¿Qué recuerdan? ¿Qué vieron? ¿Qué escucharon y qué sintieron esos días?. Los recuerdos de ese momento se entrecruzan como un collage invitando a una reflexión colectiva sobre la memoria.

**ARGENTINA, 2022.**

| 113' | Color D: Adriana Lewczuk

F: Ramiro Dominguez Rubio S: Ezequiel Martinez Luque

M: Manuel Margulis Darriba, Agostina Gianini

P: Adriana Lewczuk, Agostina Gianini, Ivana Solis, Matias Rusiecki

# METEORANGO KID: HERÓI INTERGALÁTICO



**DIR. MARCEL GONNET WAINMAYE**

“Meteorango Kid: Herói Intergalático”, film de 1969 prohibido por la dictadura, se convirtió en un símbolo de la contracultura en Brasil. Tropicalismo, resistencia y drogas en Salvador de Bahía. El director André Luiz Oliveira nos guía a través de los mitos de esta obra del cine “marginal”. Meteorango aún es joven, 50 años después.

**BRASIL.**

| 99' | D: Marcel Gonnet Wainmaye

---

**FOCO DEMOCRACIA**  
**40 AÑOS**

---

## LA ESCUELA DE LA SEÑORITA OLGA

---



### DIR. MARIO PIAZZA

---

“La Escuela de la Señorita Olga” La luminosa experiencia educativa conducida por la maestra Olga Cossettini entre 1935 y 1950, en una escuela primaria del barrio Alberdi, de Rosario. Con el testimonio de sus (ex) alumnos y el de su hermana y fundamental colaboradora, la maestra Leticia Cossettini.

ARGENTINA, 1991.

| 47' | 16mm D: Mario Piazza F: Tristán Bauer S: Eduardo Safigueroa M: Laura Bua y Mario Piazza

## JUAN COMO SI NADA

---



### DIR. CARLOS ECHEVERRÍA

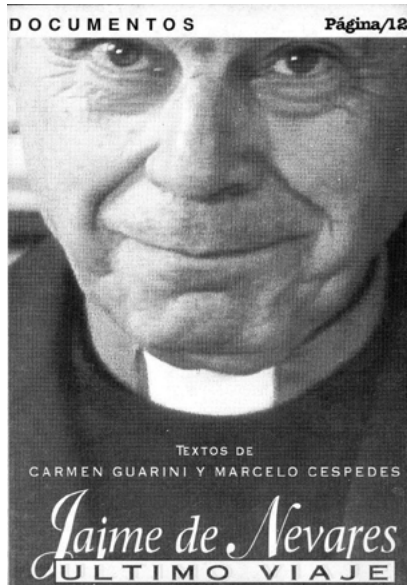
---

Documental sobre el estudiante Juan Marcos Herman, el único desaparecido político de la ciudad de San Carlos de Bariloche durante la dictadura argentina de 1976.

ARGENTINA, 1987.

D: Director Carlos Echeverría

## JAIME DE NEVARES, ÚLTIMO VIAJE



### DIR. CARMEN GUARINI/ MARCELO CÉSPEDES

Narra el viaje de despedida del Obispo de Neuquén, en la Patagonia argentina, Jaime de Nevares conocido por su defensa de los derechos humanos en tiempos de dictadura en Argentina, de los indios, los obreros, campesinos y dirigentes políticos. El film da cuenta de sus 30 años de lucha en pos de la justicia y la libertad.

ARGENTINA, 1995.

| 70' | 35mm D: Carmen Guarini, Marcelo Céspedes F: Libio Pensavalle M: Gabriela Jaime

## DIABLO FAMILIA Y PROPIEDAD



### DIR. FERNANDO KRICHMAR GRUPO DE CINE INSURGENTE

Esta película narra las luchas sociales en los grandes ingenios azucareros del norte argentino. La leyenda de "EL FAMILIAR" habla de un demonio que a cambio de la prosperidad de la fábrica exigía a los patrones la sangre de uno o más trabajadores aborígenes o criollos. "Casualmente" aquellos que desaparecían eran quienes cuestionaban el sistema de explotación extrema al cual eran sometidos. El filme recorre un período que va desde principios de siglo hasta la actualidad, desde las migraciones obligadas de los aborígenes hasta los cortes de ruta de los desocupados.

ARGENTINA, 1999.

| 90' | D: Fernando Krichmar G: Fernando Krichmar F: Segundo Cerrato S: Pupe Baigros M: Fernando Krichmar

III FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DOCUMENTAL

## USO MIS MANOS, USO MIS IDEAS



**DIR. COLECTIVA : MASCARÓ, CINE AMERICANO**

En 1973, un grupo de militantes populares iniciaron un proyecto de alfabetización de adultos en el Barrio Villa Obrera, en las afueras de la ciudad de Centenario, provincia de Neuquén. Tomando en cuenta las experiencias cubanas y las desarrolladas por Paulo Freire en la década del '60, durante el gobierno del Dr. Cámpora, se le dio gran impulso a la educación de adultos. Pero la llegada de la "Triple A" y el golpe posterior diezmaron estas organizaciones populares. 30 años después, *Uso mis manos, uso mis ideas* rescata esas imágenes y los testimonios actuales de quienes participaron de la experiencia, precursora de las campañas nacionales de alfabetización. Una experiencia que se nutrió del apoyo popular y se propuso transformar el concepto clásico de educación, a cambio de una lectura crítica de la realidad.

**ARGENTINA, 2003**

| 57' | 16mm D: Colectiva: Mascaró, Cine American

M: Omar Neri/ Mónica Simoncini

## MADYGRAF: HUELLAS DE UN FUTURO



**CONTRAIMAGEN, LA IZQUIERDA DIARIO**

El documental acerca una mirada retrospectiva de 10 años, para trazar la historia de la emblemática fábrica recuperada que supo ser la multinacional RR Donnelly y antes la ex Atlántida, una de las gráficas de mayor capacidad de producción de latinoamérica ubicada en el corazón del polo industrial de Garín en la zona norte del Gran Buenos Aires, a metros de la Ford.

**ARGENTINA, 2023.**

| 82' | - D: Matías Galí, Silvana Safenreiter, Romeo "Colo" Guerra, Florencia Sciutti, Piter Scrouch.S: Andrés Perugini.



## LA VÍCTIMA



### DIR. CARLOS PRONZATO

A través de una entrevista recuperada, realizada en 2007 a Víctor Proncet (o Pronzato, 1922 - 2009), músico compositor de numerosas películas y programas televisivos, dramaturgo, guionista y libretista, conocemos episodios relacionados con las grabaciones de la icónica película de Raymundo Gleizer, Los Traidores. Víctor Proncet encarnó al personaje principal, el sindicalista Roberto Barrera y co escribió el guión, basado en su cuento La Víctima, junto a Álvaro Melián y Raymundo Gleizer.

ARGENTINA, 2020.  
| 20' | D: Carlos Pronzato

## ESMA



### DIR. BOEDO FILM

El film es protagonizado por sobrevivientes de la ESMA, el ex campo de concentración y exterminio, quienes hilvanan su historia al tiempo que recorren las instalaciones de la Escuela de Mecánica de la Armada. En su relato dan cuenta de sus experiencias y de las contradicciones en las condiciones de cautiverio que sufrieron: mientras la institución continuaba con el dictado de clases, se torturaba y enviaba a la muerte a más de 5000 personas que fueron allí detenidas.

Los protagonistas de ESMA / Memorias de la resistencia responden también a otra pregunta: ¿por qué hubo sobrevivientes? Y a partir de allí su historia cobra otro significado: el de la posibilidad de resistencia aún en las peores condiciones de encarcelamiento.

ARGENTINA, 2010  
| 60' | HDV, color - D: Claudio Remedi F: Lucas Martelli S: Horacio Almada M: Gabriela Jaime / Claudio Remedi

## NI OLVIDO, NI PERDÓN ¿PORQUÉ DESAPARECIÓ JULIO LÓPEZ?

---



### CONTRAIMAGEN

---

Este cortometraje registra los momentos más importantes del juicio que condenó al comisario Etchecolatz a cadena perpetua por genocidio y las movilizaciones que se desarrollan por la Aparición con Vida de Julio López, el testigo desaparecido. Cuenta con entrevistas a Hijos de desaparecidos, representantes de organismos de Derechos Humanos y fragmentos del testimonio de Julio López en el juicio.

ARGENTINA, 2007.

| 35' | D: Contraimagen M: Javier Gabino, Gabi Jaime

---

**FOCO KURDISTAN**

---



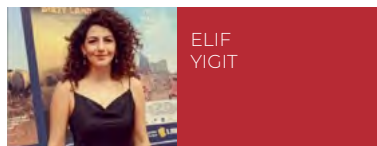
## ADALET İÇİN (PARA LA JUSTICIA)

TURKEY, 2022..

| 45' | - COLOR.

D: Elif Yigit G: Elif Yigit F: Welat Yalçın

M: Erhan Örs



Emine Sanyasar, quien perdió a sus dos hijos y esposo en un ataque y uno de sus hijos está en prisión, ¡busca justicia! Ella viaja 42 millas todos los días cuando comenzó una protesta con su otro hijo sentándose frente a la Corte para ser escuchada. Debido a su lucha, muchos reporteros y periodistas la visitan y muchos civiles se sientan a su lado para defender sus derechos.



## HÊZA

SYRIA, IRAQ, 2023.

54' - Color.

D: Derya Deniz P: Deria Deniz/ Derya Deniz



*Derya Deniz nació en la provincia de Mersin, en el sur de Turquía, en 1985. Su familia era del Distrito de Siverek de la provincia sureste de Urfa. Después de graduarse de la Universidad de Ivanova en Rusia, continuó viviendo en Rusia, trabajando en proyectos documentales y programas de televisión.*

*También trabajó como programadora de televisión en la región federal de Kurdistán y produjo documentales en Shengal y La Administración Autónoma del Norte y Este de Siria.*

*Su primer documental Heza ha sido seleccionado en más de 25 Festivales internacionales y ha ganado 11 premios.*

Este documental trata sobre una mujer yazidi que había sido esclavizada durante el ataque del Estado Islámico (ISIS) en Shengal (Sinjar) que comenzó el 3 de agosto de 2014. Cuenta lo que desapareció en manos de ISIS, cómo escapar escapar, y cómo siguió con su vida después de su fuga.

Heza, nunca en su sueño más salvaje pensó que algún día estaría al mando de cientos de hombres y mujeres combatientes en una batalla contra la organización terrorista yihadista más peligrosa del mundo (ISIS) y los derrotaría. Heza era solo una niña cuando ella, junto con otras 5000 mujeres yazidíes, fueron capturadas y esclavizadas por ISIS. Después de años de dolor y sufrimiento ella escapa.



## NAMEYEN JI SENGAL

TURKEY, 2022..

| 80' | - BLANCO Y NEGRO

D: Elif Yigit G: Elif Yigit F: Welat Yalçın

M: Erhan Örs



*Activista, escritora, directora, Dersim Zerevan nació en Qamishlo, en la región de Rojava de Siria en 1980. Estuvo en la primera línea de los movimientos sociales contra la persecución de los kurdos por parte del régimen sirio entre 1996 y 2000. Después escribió unas memorias de guerrilla. Estudió cine en Halil Ibrahim Uysal. Su primera película fue sobre la revolucionaria kurda Sakine Cansiz, “Sara, toda mi vida fue una lucha”, en 2018.*

En el verano de 2014, el Estado Islámico invadió Shengal, la capital de Ezidi en el Kurdistán iraquí. El plan era exterminar a la minoría étnica/religiosa llamada despectivamente “adoradores del diablo”.

5000 hombres Ezidi han sido asesinados, 7000 mujeres y niños han sido tomados como esclavos.

Esta película cuenta la liberación de Shengal a través de las historias de cinco guerrilleros que son cinco arquetipos de los muchos que vinieron a luchar contra el Estado Islámico desde varios países diferentes.



## GAVA ŞITIL MEZIN DIBIN

SYRIA.

83' - Color.

D: Rêger Azad Kaya



RÊGER  
AZAD  
KAYA

*Nació en la ciudad de Agrî de Turquía (Kurdistán del Norte) en 1992. Estudió en la Universidad de Akdeniz, Departamento de Radio, Televisión y Cine en Antalya.*

*Realizó documentales itinerantes para varios canales de televisión kurdos. Luego se mudó al noreste de Siria y trabajó como director de fotografía y editor en cortometrajes. Actuó en la película Ji Bo Azadiyê y filmó un documental detrás de cámara.*

*Trabajó como actor y director de casting en la película Kobanê. Luego filmó su propio largometraje "Cuando las plantas crecen" con un equipo colectivo. Todavía lleva a cabo actividades cinematográficas en el noreste de Siria.*

Un fabricante de yogur y su hija de Kobanê (Siria-Rojava) experimentan la dinámica social remodelada por la guerra y la revolución.





---

---

**FOCO DIVERSIDAD Y GÉNERO**

---

---



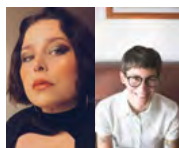
## MALA REPUTACIÓN

ARGENTINA, 2022.

| 42' | COLOR.

D: Florencia Garibaldi / Estefanía Santoro

G: Florencia Garibaldi / Estefanía Santoro M: Ximena Astudillo



FLORENCIA  
GARIBALDI /  
ESTEFANÍA SAN-  
TORO.

*Estefanía Verónica Santoro: Nació en 1988. Es Licenciada en Ciencias de la Comunicación (UBA). Su tesis de grado documenta la representación de las lesbianas en la ficción argentina. Periodista conurbana. Cronista en Revista Cítrica. Colaboradora del Suplemento Las12. Columnista en La Revancha Random y Charco de Arena. Fotógrafa aficionada. Le hubiera gustado ir a la tribuna de Todo x\$2.*

*María Florencia Garibaldi: Nació en 1989. Es Licenciada en Ciencias de la Comunicación (UBA), especializada en Social Media y Periodista. Trabajó en Revista WATT, en Página/12 en política internacional, participó en el estilismo de editoriales, notas de tapa y producciones. Actualmente, tiene su propia agencia de Comunicación y Marketing digital. Fanática del cine y en proceso de ser DJ.*

Mala Reputación fija una lupa sobre la representación de las lesbianas en los productos de ficción que se emitieron en la televisión argentina desde 1992 a 2014 en canales de aire. A partir de entrevistas a profesionales de diversas disciplinas e imágenes de archivo, el documental revela una caracterización negativa que predomina en las representaciones. Los personajes carecen de profundidad social y son distantes de la realidad.

La pantalla chica nos presenta vidas marcadas por una dramática salida del closet o lo que es peor aún, su permanencia en él. Las voces de Albertina Carri, Ernesto Meccia, Analia Couceiro y Vir Cano reflexionan sobre las ficciones desde sus formaciones y sus propias historias de vida.



## NÃO É A PRIMEIRA VEZ QUE LUTAMOS PELO NOSSO

BRASIL, 2022.

| 144' | COLOR.

D: Luis Carlos de Alencar G: Luis Carlos de Alencar F: Paula Monte M: Luciano Carneiro y Ricardo Moreira



LUIS  
CARLOS  
DE ALENCAR

Las historias inéditas de persecución y violencia con las que la dictadura cívico-militar brasileña actuó contra la población LGBT y cómo este mismo grupo constituyó su resistencia.

*Documentalista brasileño cuyo trabajo se centra en los procesos políticos y movimientos sociales, y registra luchas populares y pensamientos disidentes. Sus obras han participado en festivales y exposiciones nacionales e internacionales, en los que han recibido diversos premios; destacan Genocidio y movimientos (2021; Mejor Largometraje Baiana del XVII Panorama Internacional Coisa de Cinema Brasil), Hombres Invisibles (2019; Premio Mejor Documental Internacional del Trans Stellar Film Festival de Estados Unidos; Premio Mejor Dirección en DIGO, Festival Internacional de Cinema da Diversidade Sexual e de Género de Goiás Brasil) y Bombadeira (2007; Homenajeado por la Red Nacional de Personas Trans de Brasil).*



## ¿QUIÉN ES KEILI GONZÁLEZ?

ARGENTINA, 2022.  
|12' 34''| - BLANCO Y NEGRO.  
D: Diana Gloria Solari



DIANA  
GLORIA  
SOLARI

*Ha realizado varios seminarios de posgrado y ha asistido a cursos, congresos y conferencias nacionales e internacionales (Argentina - Brasil - Holanda).*

*El Fondo Nacional le otorgó una beca para las Artes y el Teatro Colón. Ha recibido 2 (dos) Becas de Posgrado UADER en 2014 y 2017. Ha participado activamente en festivales de arte y seminarios de arte (Brasil y Argentina) entre 1993 y 2015.*

*Su labor como coordinadora de espectáculos, dirección de equipos de teatro y obras de teatro así como la creación de coreografías para diferentes grupos de danza y teatro implica una dilatada experiencia en la tarea de investigación y gestión de recursos humanos.*

En el documental Keili Gonzalez nos cuenta sus experiencias de vida como niña transvesti/trans de desde su infancia hasta la adultez en su ciudad natal Nogoyá (interior de la provincia de Entre Ríos). Keili Gonzalez es una de las referentes fundamentales e impulsora de la lucha organizada en la provincia y vanguardia en la lucha por los derechos de las disidencias sexo-genéricas y de la lucha obrera entre otras.



## LA PODEROSA

COLOMBIA, 2023.

| 8' 27" | - COLOR.

D: Mavis de la Ossa P: Camila Segura Y katherin tirado

F: Carlos Schortborgh S: Camila Segura



*Producciones Baluarte está integrada por integrantes de Caribeñxs, organización feminista de mujeres lesbianas y bisexuales de la ciudad de Montería, que desde 2018 trabaja en la defensa de los derechos de las mujeres y poblaciones con orientación sexual e identidad de género diversas. a través de diferentes iniciativas.*

*El equipo de Baluarte Producciones nace en 2022 fruto del proceso en conjunto con el laboratorio de formación audiovisual HEK. Para ellos, hacer cine representa una oportunidad para reconocer historias de vida y dar cuenta de las dinámicas de sectores históricamente oprimidos de la sociedad, como el LGBTI, cuyas experiencias han sido invisibilizadas y descartadas por una sistemática negación de la existencia diversa.*

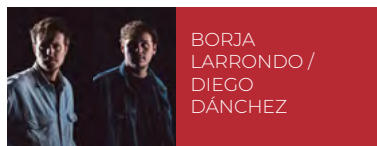
“La poderosa” es una persona con una orientación sexual e identidad de género diversas. En el bullerengue encontró el camino no solo para sobrevivir y resistir el conflicto armado que la ha acosado toda su vida, sino también para sanar esas heridas que no se ven a simple vista



## VOLVER

ESPAÑA, 2023  
| 17'20" | COLOR

D: Borja Larrondo / Diego Sánchez G: Borja Larrondo /  
Diego Sánchez F: Borja Larrondo / Diego Sánchez



*Borja Larrondo (Madrid, España, 18/05/1987). Cineasta y fotógrafo licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universidad Complutense de Madrid. Su trabajo se basa en la exploración de mundos narrativos-visuales, así como en el documentalismo experimental. Se centra en la idea del error y la memoria (real o imaginaria), traduce la ficción como parte de una escena de la realidad; un imaginario personal compuesto por sentimientos y emociones re-tratadas. Trabaja sobre la identidad, la psique y la capacidad perceptiva, cruda y decadente. Junto con Diego Sánchez forma el colectivo The Kids Are Right, un sello que nace para el desarrollo, la experimentación y la investigación a través de la imagen. «Volver» es su segundo cortometraje como director, después de «The road bad and the place dark» (2021).*

Un grupo de artistas del colectivo LGTBIQ+ vuelve a sus pueblos originarios a bordo de una carroza del orgullo. Una road movie que transita la geografía española visibilizando el choque cultural con el pasado más intransigente.

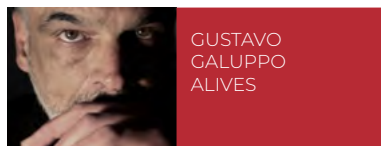


## INTIMA

COLOMBIA, 2023.

| 11' | - COLOR.

D: Mavis de la Ossa P: Camila Segura Y katherin tirado  
F: Carlos Schortborgh S: Camila Segura



GUSTAVO  
GALUPPO  
ALIVES

*Nació en Rosario, Argentina, en 1971, donde reside y ha desarrollado toda su carrera profesional. Su obra de video experimental y cine de ensayo participa asiduamente en diversas muestras desde 1998 habiendo conseguido numerosos premios y distinciones. Se desempeña también en el campo de la investigación sobre teoría e historia del cine publicando ensayos en libros y revistas especializadas. Es docente en la UNA (Buenos Aires) y en la UCSF (Santa Fe). En 2018 publica su primer libro, "El cine como promesa" (Sans Soleil, España-Argentina), en 2020 "Los mecanismos frágiles. Imágenes desde la vida dañada" (Ver-Poder, Argentina), y en 2022 "Después de Godard". La legitimidad de lo incierto" (Ciudad Gótica, Rosario, Argentina). Dicta actualmente cursos, seminarios y talleres en diversos ámbitos institucionales e independientes entre Argentina, Colombia, Perú y Bolivia.*

La luz se sale de quicio y los espectros proliferan por todas partes. Un hombre parece asistir al final de todas las cosas, incluso precipitarlo.

Primera parte del Proyecto Phantasmorasi, una serie de obras realizadas a partir de impresiones en papel intervenidas materialmente.





**PANORAMA**  
*(Fuera de foco)*

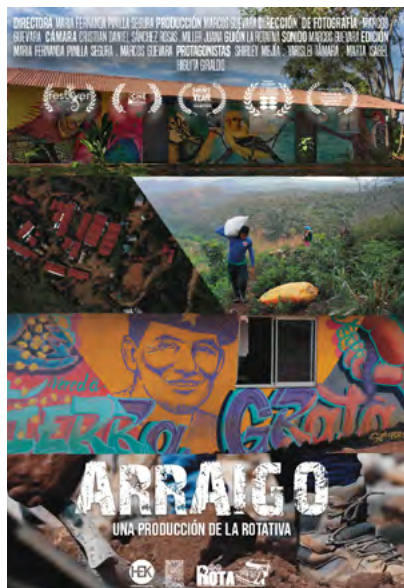


---

# **COMPETENCIA CORTOS**

---

## ARRAIGO



**DIR. MARIA FERNANDA / PINILLA SEGURA.**

El movimiento insurgente en Colombia ha caminado durante los últimos sesenta años. Este caminar hace que la casa sea lo que se carga al hombro donde se vaya. Ahora, con el proceso de paz, el movimiento se detiene y el concepto de casa puede tener un lugar, una tierra, un arraigo para esta y las próximas generaciones

COLOMBIA, 2022.

| 10' 3" | D: Maria Fernanda / Pinilla Segura

F: Marcos Guevara M: Maria Fernanda / Pinilla Segura,

Marcos Guevara S: Marcos Guevara G: La Rotativa

## DEL OTRO LADO



**ELENA BURSZTEIN / AXEL ROSITO**

El 29 de diciembre de 2020, en Argentina, se votó la Ley 27.610 de Interrupción Voluntaria del Embarazo.

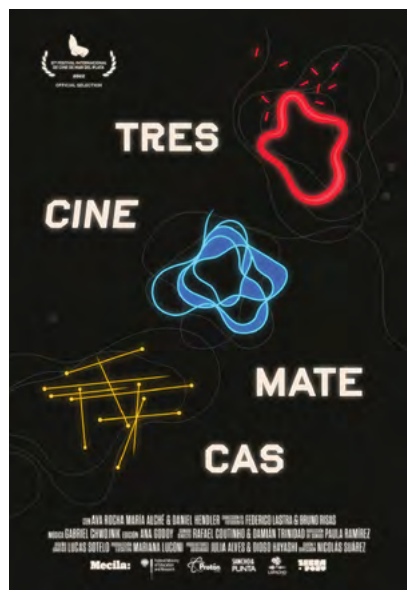
De un lado de la plaza del congreso, decenas de miles de mujeres realizamos una vigilia para reclamar por nuestros derechos.

Este es un registro del otro lado.

ARGENTINA, 2022.

| 63' | D: Elena Bursztein, Axel Rosito

## TRES CINEMATECAS



### DIR. NICOLÁS SUÁREZ

Los fantasmas de un matadero del siglo XIX recorren la Cinemateca Brasileira: donde antes iban a morir las vacas, ahora van a parar las películas. El ex Mercado Central de Montevideo alberga la Cinemateca Uruguaya. Una usina eléctrica es hoy el Museo del Cine de Buenos Aires. Este tríptico retrata y conecta tres archivos cinematográficos a través de la arquitectura y la interacción de los edificios con la vida urbana. Entre las ruinas de la historia latinoamericana, resuenan voces que, sorteando dictaduras, derrumbes e incendios, resisten en una carrera contra el paso del tiempo y la obsolescencia del cine.

ARGENTINA, 2022.

| 20' | D: Nicolás Suárez

## HIJOS DEL CEMENTO



### DIR. SANTIAGO QUIRAMA M.

En un ejercicio de correspondencia imaginaria, un hombre afronta la salida de la fábrica en la que ha trabajado desde siempre y donde también ha echado raíces. Una meditación silenciosa, mediada por la memoria y las palabras.

COLOMBIA, 2023.

| 63' | D: Santiago Quirama M. G: Federico Álvarez R

F: Isabella López

## CASA CON BANDERA



DIR. CARLOS VALVERDE ORTEGA  
/ RODRIGO HIRIARTE LLANO

Tras años de espera, sin poder acceder a la vivienda y manteniendo una condición de allegados en las casas de sus familiares, un grupo de pobladoras y pobladores del sector Pichicautín (Temuco), deciden plantar bandera y tomarse un terreno fiscal para construir sus viviendas. En una ciudad marcada por el boom inmobiliario que deja al descubierto la inequidad y postergación de miles de familias que esperan su casa.

CHILE, 2022.

D: Carlos Valverde Ortega / Rodrigo Hiriarte Llanos

F: Carlos Valverde Ortega M: Bruno Toro Encina

## AGUA Y CARBÓN



ANDRÉS GÓMEZ CASTAÑO

Por décadas el extractivismo de carbón en el norte de la guajira ha dañado ecosistemas por doquier, como el sur del departamento del atlántico quien sufre inundaciones producto de lluvias masivas nunca antes vistas.

COLOMBIA, 2023.

D: Andrés Gómez Castaño

# DIARIO DE UN OPERADOR CINEMATOGRÁFICO



## DIR. DANI SEGUÍ

Esta es la historia de mi abuelo, Tiago Florit, que durante 50 años fue operador de cine en el Teatre Principal de Maó, Menorca. Es un paseo cinematográfico a su vida, desde su nacimiento hasta su muerte. Una verdadera historia de amor en el cine.

ESPAÑA, 2022.  
| 13' | COLOR.

# PERSONA NORMAL



## DIR. BRIGITTE ALVAREZ.

Jorge tiene un don para la tecnología y quiere usarlo para encontrar su voz. Siendo el hijo menor de una familia de clase trabajadora, toda su vida ha querido desarrollar un proyecto que pueda tener un impacto en los demás y fue así como llegó a la idea de una plataforma web que funciona a modo de diccionario interactivo para el aprendizaje de la lengua de señas. Pero ésta no es una historia cualquiera de una persona normal, es la historia de un hombre sordo, quien, con el apoyo de su familia oyente y las dificultades de comunicación que esto ha significado para su vida, ideó una herramienta de inclusión para ayudar a personas de su comunidad y ¿por qué no? a una persona normal.

ESPAÑA- COLOMBIA, 2022  
| 13' | D: Brigitte Alvarez

# LA VISTA DESDE ARRIBA



**DIR. RAFAEL MARTÍNEZ SÁNCHEZ**

Una cuadrilla de lonas publicitarias, a cientos de metros de altura, arriesga su vida a diario como parte de su trabajo, enfrentándose a las inclemencias del clima, la escasez de equipos y la discriminación sistémica.

Esta solución propia, les permitirá edificar un barrio para una mejor calidad de vida. Un anhelo por el cual están decididos a luchar por el derecho a la vivienda digna, sobreponiéndose a la indolencia de las instituciones y a la violencia policial, haciendo prevalecer sus razones y capacidades.

**MEXICO, 2022.**

**D:** Rafael Martínez Sánchez **F:** Luis Vázquez & Rafael Amador Martínez **M:** Bruno Toro Encina



---

# **COMPETENCIA NACIONALES**

---

## ZOOFOBIA



DIR. PABLO CHEHEBAR / NICOLAS IACOUZZI

La muerte de un oso polar por los fuegos artificiales de navidad desencadena el fin de un zoológico centenario. Al poco tiempo, basándose en un episodio de Star Trek, un abogado amante de Batman, logra que un tribunal declare a Sandra, la última orangután del zoológico, Persona No-Humana: un juicio histórico sobre el derecho animal que revoluciona al planeta. Una historia argentina llena de pasiones, traspiés bochornosos y personajes memorables sucede hoy en el corazón de Buenos Aires, con consecuencias imprevisibles para el mundo entero.

AARGENTINA, 2022.

| 95' | COLOR D: PABLO CHEHEBAR / NICOLAS IACOUZZI

## JULIA NO TE CASES



DIR. PABLO LEVY

Fotos, videos caseros y sobre todo una serie de audios grabados sin el consentimiento de Julia son la esencia de esta película que cuenta la historia de una mujer que se casó a pesar de tener muchas dudas y que nunca se cansó de buscar su propia felicidad

AARGENTINA, 2022.

| 60' | COLOR D: Pablo Levy

# QUÉ NO DARÍA YO POR EL RECUERDO



## DIR. TINO PEREIRA

Los azufreros de Mina La Casualidad fueron echados hace más de 40 años por el gobierno militar al cerrar su mina de azufre y, con ello, su pueblo. Cada año vuelven a visitarlo con la esperanza de que sea convertido en patrimonio histórico. Aunque no lo habiten, ese pueblo es hoy más suyo que nunca, pues son los únicos que no lo han olvidado, pues allí fueron felices, pues allí dejaron su niñez y a sus muertos.

ARGENTINA, 2022.

| 60' | BLANCO Y NEGRO D: Tino Pereira G: Tino Pereira /  
Candela Vey F: Federico Marión S: Luis Alberto Corti  
M: Mario Bocchicchio

# DANUBIO



## DIR. AGUSTINA PÉREZ RIAL

En plena Guerra Fría, la dictadura de Onganía organiza el IX Festival de Cine de Mar del Plata en el año 1968 como una manera de mostrar una imagen de apertura hacia el mundo, mientras continúan en Argentina la represión y la censura. Los servicios de inteligencia vigilan la “infiltración del comunismo en la cultura”. Una mujer inmigrante eslava traduce a las delegaciones de los países de Europa del Este la agenda de un festival conflictivo: huelga de actores, películas censuradas. Los archivos policiales desclasificados muestran una ciudad de Mar del Plata que se convierte en teatro de operaciones de una militarización en crecimiento mientras la Sociedad Cultural Danubio se convierte en el centro de la paranoia policial. Al frío burocrático de los informes de inteligencia la película contrapone la calidez de una voz femenina que da cuerpo a esos inmigrantes silenciados. Cine y política se entrecruzan en esta ficción documental construida íntegramente a través de archivos.

III FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DOCUMENTAL

## REFLEJO DE UN PESCADOR



**DIR. BENJAMÍN DELGADO Y LUCÍA CAVALLOTTI**

El documental transcurre en Goya, Provincia de Corrientes. Tulio, un pescador de río que hace más de treinta años participa en el Concurso de la Fiesta Nacional del Surubí, nos relata anécdotas y reflexiona acerca de la naturaleza mientras se prepara para competir.

## PARTIDOS



**DIR. SILVIA DI FLORIO**

Es un documental coral sobre el exilio argentino en Madrid.

Distintas voces relatan, desde su experiencia personal, los momentos que transitaron en su condición de exiliados. Las diversas reflexiones nos invitan a pensar sobre un espacio poco explorado en ambas sociedades.

Padres e hijos ponen de manifiesto las dificultades para abordar en profundidad las causas y consecuencias del exilio.

Los testimonios intentan explicar que pasó en las vidas de esos hombres y mujeres que se vieron obligados por una atroz dictadura a dejar su país y buscar el amparo de una ciudad desconocida y su gente.

# DESIDERIO, REFLEXIONES SOBRE UN AUTORRETRATO



## DIR. JULIANA FISCHBEIN

Reflexiones sobre un autorretrato es una película sobre cómo relata su vida un alemán de 91 años, que participó de joven en la Segunda Guerra Mundial, llegó a Argentina en 1948, trabajó en diferentes emprendimientos militares, y sufrió la desaparición forzada de un hijo durante la última dictadura cívico-militar en nuestro país. Un supuesto grupo de reporteros de la TV alemana interpreta, cuestiona y busca completar este relato a través de diversos testimonios, documentos y recorridos.

ARGENTINA.

| 63' | D: Juliana Fischbein F: Juliana Fischbein S: Juliana Fischbein M: Fabio Vallarelli, Juliana Fischbein

**DOCA**  
FESTIVAL INTERNACIONAL  
DE CINEDOCUMENTAL

*Argentina, 2023.*